

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00155754

ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	bancale
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fuga in Egitto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Alzano Lombardo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Masnada Giulio detto fra' Topolino
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00001756
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ morsura
MTC - Materia e tecnica	legno di noce
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	16
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1994**RSTN - Nome operatore** Consorzio Professionale Restauratori d'Arte di Bergamo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Specchiatura della schienale con Giuseppe che tiene per le briglie l'asino sul quale siede Maria con Gesù fra le braccia; alle loro spalle tre piramidi, a destra una quinta di alte palme. Nella parte inferiore la didascalia incorniciata da volute d'acanto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** a sinistra, sotto la figura di Giuseppe**ISRI - Trascrizione** F.T.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in basso**ISRI - Trascrizione** COGNOSCENT AEGYPTI DOMINUMDIE ILLA ISAI-19-G**NSC - Notizie storico-critiche**

Nella parete sud della terza sagrestia in dossali con: Il discorso della montagna, Gesù fra i dottori, Battesimo, Tentazione, Gesù con Marta e Maria Maddalena, Cristo e la Samaritana, la Fuga in Egitto e, con lo stesso soggetto, la tavoletta in esame presentano gli stessi caratteri stilistici e, fatta eccezione per Gesù con Marta e Maria Maddalena, la sigla F.T. L'autore é Giulio Masnaga o masnada noto anche con lo pseudonimo di Fra Topolino. "Abilissimo ebanista d'Alzano (Bongiani) Masnaga é documentato come restauratore e autore di tarsie nella Parrocchiale dal 31 dicembre 1876 al 31 dicembre 1889. Durante i restauri appena conclusi nel verso della base dell'ultima parasta del lato sud dei bancali é stata trovata la firma e la data: "Julius Masnaga Restaurabit Alzani di e 7 Augusti MDCCCLXXX". Dai libri "Cassa contanti" risultano nel 1889 pagamenti per 7 medaglie con i sette dolori nella Cappella del Rosario. Nel 1901 lavora a Martinengo, nel 1903 a Branzi e Fondra, dal 1906 abita a Bergamo e prima del 18 ottobre del 1921 a Valtesse. Ritenendo valide -con le dovute cautele- le testimonianze dal Fornoni al Rossi e soprattutto la mancanza di note relative alle tarsie della terza sagrestia sui "Libri Cassa" sino al 1906 (ultimo dell'archivio parrocchiale) si potrebbe avanzare una datazione ai primi o al primo decennio del XX secolo. Il linguaggio dei dossali é anonimo, impersonale. Masnaga é un abile artigiano che riproduce su legno a richiesta "opere d'arte". I committenti gli forniscono incisioni, disegni, cartoni. I dossali della terza sagrestia -esclusi Il discorso della montagna e Gesù e la Samaritana- sono infatti la riproduzione fedele,

totale o parziale, delle illustrazioni della Bibbia realizzate da Gustavo Doré nel 1864. Il procedimento di riduzione della fonte iconografica é ottenuto sempre allo stesso modo: le figure principali sono una citazione testuale; l'ambiente é in genere semplificato, eccezionalmente arricchito -come Della Fuga in Egitto in esame dove le piramidi e la quinta di palme a destra mancano nell'incisione di Doré- o radicalmente trasformato in aperto paesaggio come in Gesù, Marta e Maria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 074745/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1868

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1994

CMPN - Nome

Diana Montaldo B.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Polo G.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)