SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00155754

ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	bancale	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	fuga in Egitto	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	BG	
PVCC - Comune	Alzano Lombardo	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTZS - Frazione di secolo	inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1900	
DTSV - Validità	(?)	
DTSF - A	1910	
DTSL - Validità	(?)	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Masnada Giulio detto fra' Topolino	
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1926	
AUTH - Sigla per citazione	00001756	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ morsura	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	36	
MISL - Larghezza	16	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	

DG DEGELLIDI		
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI	1001	
RSTD - Data	1994	
RSTN - Nome operatore	Consorzio Professionale Restauratori d'Arte di Bergamo	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Specchiatura della schienale con Giuseppe che tiene per le briglie l'asino sul quale siede Maria con Gesù fra le braccia; alle loro spalle tre piramidi, a destra una quinta di alte palme. Nella parte inferiore la didascalia incorniciata da volute d'acanto.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione	a sinistra, sotto la figura di Giuseppe	
ISRI - Trascrizione	F.T.	
ISR - ISCRIZIONI	ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione	in basso	
ISRI - Trascrizione	COGNOSCENT AEGYPTI DOMINUMDIE ILLA ISAI-19-G	
NSC - Notizie storico-critiche	Nella parete sud della terza sagrestia in dossali con: Il discorso della montagna, Gesù fra i dottori, Battesimo, Tentazione, Gesù con Marta e Maria Maddalena, Cristo e la Samaritana, la Fuga in Egitto e, con lo stesso soggetto, la tavoletta in esame presentano gli stessi caratteri stilistici e, fatta eccezione per Gesù con Marta e Maria Maddalena, la sigla F.T. L'autore é Giulio Masnaga o masnada noto anche con lo pseudonimo di Fra Topolino. "Abilissimo ebanista d'Alzano (Bongiani) Masnaga é documentato come restauratore e autore di tarsie nella Parrocchiale dal 31 dicembre 1876 al 31 dioembre 1889. Durante i restauri appena conclusi nel verso della base dell'ultima parasta del lato sud dei bancali é stata trovata la firma e la data: "Julius Masnaga Restaurabit Alzani di e 7 Augusti MDCCCLXXX". Dai libri "Cassa contanti" risultano nel 1889 pagamenti per 7 medaglie con i sette dolori nella Cappella del Rosario. Nel 1901 lavora a Martinengo, nel 1903 a Branzi e Fondra, dal 1906 abita a Bergamo e prima del 18 ottobre del 1921 a Valtesse. Ritenendo valide -con le dovute cautelele testimonianze dal Fornoni al Rossi e soprattutto la mancanza di note relative alle tarsia della terza sagrestia sui "Libri Cassa" sino al 1906 (ultimo dell'archivio parrocchiale) si potrebbe avanzare una datazione ai primi o al primo decennio del XX secolo. Il linguaggio dei dossali é anonimo, impersonale. Masnaga é un abile artigiano che riproduce su legno a richiesta "opere d'arte". I committenti gli forniscono incisioni, disegni, cartoni. I dossali della terza sagrestia -esclusi Il discorso della montagna e Gesù e la Samaritana- sono infatti la riproduzione fadele,	

totale o parziale, delle illustrazioni della Bibbia realizzate da Gustavo Doré nel 1864. Il procedimento di riduzione della fonte iconografica é ottenuto sempre allo stesso modo: le figure principali sono una citazione testuale; l'ambiente é in genere semplificato, eccezionalmente arricchito -come Della Fuga in Egitto in esame dove le piramidi e la quinta di palme a destra mancano nell'incisione di Doré- o radicalmente trasformato in aperto paesaggio come in Gesù, Marta e Maria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 074745/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTD - Data 1868

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1994

CMPN - Nome Diana Montaldo B.

FUR - Funzionario

responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Polo G.

AGGF - Funzionario

responsabile NR (recupero pregresso)