

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00155763

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cena in Emmaus

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Alzano Lombardo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1769
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Raggi Giovanni Gerolamo
AUTA - Dati anagrafici	1712/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	10008737
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	175
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	annerito
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; apostoli. Figure: giovane; angioletti. Oggetti: lampada; tavolo; vassoio; drappo.
	La tela, che non è ricordata da nessuno degli autori che hanno scritto sulla basilica di Alzano, è annerita e ottenebrata nei colori, ma degna di interesse. Databile alla II metà del Settecento, è avvicinabile per la fisionomia dei volti, la pacata dolcezza dei gesti e delle espressioni, il morbido pennellare a Giovanni Raggi, pittore bergamasco attivo in

NSC - Notizie storico-critiche

quegli anni ad Alzano. Il nonno di lui, Pietro Paolo Raggi aveva dipinto nel 1690 nella volta della chiesa di San Martino, tra gli stucchi di G. Angelo Sala, tre tele ovali con scene della vita del Santo. Giovanni, allievo prima del Ghislandi e poi del Tiepolo che seguì a Venezia dove rimase otto anni, si spostò quindi a Verona e a Mantova e nel 1757 fece ritorno nella sua città. Il decennio tra il '60 e il '70 fu quello della piena affermazione del pittore, sia a Bergamo che in provincia. Ad Alzano nel 1767 eseguì la tela col profeta Balaam che benedice Israele" e un anno dopo una pala per il monastero della Visitazione. In questi anni può essere stata dipinta anche la "Cena in Emmaus", che gli attribuiamo. Pittura, quella di Giovanni Raggi, di buon livello nella cerchia dei pittori bergamaschi della II metà del 700, "di affetti e di devozione, di graziosità e di eleganze", scrive F.NORIS nella sua monografia (in "I Pittori Bergamaschi. Il Settecento", III, 1990, pp.17 e sgg.), sempre assillata da una "perenne nostalgia tiepolesca, veneziana e veronese".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 074755/SB

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Giacomelli Vedovello G.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Polo G.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)