

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00155765

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione comunione degli apostoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune	Alzano Lombardo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Orelli Vincenzo Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1751/ 1813
AUTH - Sigla per citazione	00001733
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	176
MISL - Larghezza	125
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: apostoli; Cristo. Allegorie-simboli: Fede. Figure: cherubini. Elementi architettonici: chiesa.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, esposto nella terza sagrestia, è attribuito da R.MANGILI a Vincenzo Angelo Orelli, pittore ticinese di origine, ma attivissimo a Bergamo e provincia, che seppe mantenere la ricchezza cromatica rococò e il gusto decorativo anche in epoca neoclassica (Rossi, Accademia Carrara, 1979). Il Mangili scrive (1973, p.94 e p.125): "La tela, appesa nella terza sagrestia, senza lacune ma in stato di incuria e della quale abbiamo anche individuato uno schizzo preparatorio, la ascriviamo all'Orelli del 1805 circa, per analogie strette con l'altra tela pari tema di Berbenno." Lo schizzo, presentato a p. 112 e fig.168 nel volume del Mangili, rappresenta la stessa scena in controparte ed era

stato pubblicato con attribuzione dubitativa a Francesco Monti (Corpus . Graphicum Bergomense, II). L'attribuzione all'Orelli sembra pertinente ed è accolta anche da Susanna ZATTI (1990, p.458, scheda n.6).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 074757/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangili
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001700
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94, 112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zatti S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000701
BIBN - V., pp., nn.	p. 458

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.

