

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00198321

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Defendente offre la propria testa al vescovo di Marsiglia San Teodoro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Romano di Lombardia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1795
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1801
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	454
MISL - Larghezza	398
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	una grande crepa, ma l'intonaco è nel complesso solido
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Defendente; vescovo di Marsiglia. Figure: donne; angeli; figure maschili; bambino. Architetture: città.
NSC - Notizie storico-critiche	Tutta la tazza della volta è stata affrescata alla fine del settecento. Le decorazioni sono divise in regolari compiture che ripetono lo schema delle sottostanti lesene delle navate. Al centro sono affrescati tre grandi medaglioni che rievocano gli episodi leggendari del martirio di S. Defendente. La data di esecuzione potrebbe essere l'anno 1795-96 (Cassinelli, pp. 145-6). Attribuzioni storiche in merito all'artista non convalidate da alcun documento sono tre: Elia Fornoni, nei manoscritti conservati presso la Curia Vescovile di Bergamo, li attribuisce con

certezza al pittore comasco Agostino (?) il quale li avrebbe eseguiti nell'anno 1801, ma non indica il documento da cui ha desunto tali notizie. Altre fonti invece li attribuiscono al pittore Vincanzo Angelo Orelli oppure al pittore bergamasco Paolo Vincenzo Bonomini. Il terzo dei grandi medaglioni si caratterizza per un maggior accentuazione dei caratteri tipologici del Neoclassico. Ciò fa pensare che la datazione proposta dal Fornoni (1801) sia verosimile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 091770/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cassinelli B./ Maltempo A./ Pozzoni M.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

00002055

BIBN - V., pp., nn.

pp. 145-146

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1977

CMPN - Nome

Anelli L.

FUR - Funzionario responsabile

Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Polo G.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)