

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00211377

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300211377

RVES - Codice bene componente 0300198529

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione quinta partendo dal basso a destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | BG |
| PVCC - Comune | Romano di Lombardia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1590 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1590 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Gatti Aurelio detto Soiaro |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1590-1591 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002311 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 77.5 |
| MISL - Larghezza | 56 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Cristo; Padre Eterno. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Fa parte di una serie di 15 dipinti ad olio su tela, entro cornici di gesso, collocati nell'arcone della cappella. Sono attribuibili ad Gervasio Gatti detto il Soiaro che li avrebbe eseguiti mentre era a Romano per altri lavori pittorici, cioè nell'ultimo decennio del Cinquecento. I dipinti erano probabilmente collocati nell'arcone della prima cappella entrando. Il Soiaro fu molto attivo a Romano fra il 1580 ed il 1592. Fra i quadretti questo appare uno dei migliori per sobrietà d'impostazione e qualità cromatica. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 214422/S

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cassinelli B./ Maltempi A./ Pozzoni M.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

00002055

BIBN - V., pp., nn.

p. 166

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Anelli L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Polo G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)