# **SCHEDA**



| CD - CODICI                        |          |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                  | OA       |
| LIR - Livello ricerca              | С        |
| NCT - CODICE UNIVOCO               |          |
| NCTR - Codice regione              | 03       |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale | 00087878 |
| ESC - Ente schedatore              | S27      |
| ECP - Ente competente              | S27      |

### **RV - RELAZIONI**

#### **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello

**RVER - Codice bene radice** 0300087878

**RVES - Codice bene** 

componente 0300087879

## OG - OGGETTO

#### **OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione tabernacolo

**OGTV - Identificazione** elemento d'insieme

**OGTP - Posizione** Sopra l'altare (scheda 0300087878)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

PVCR - Regione Lombardia

**PVCP - Provincia** BG

**PVCC - Comune** Alzano Lombardo

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1740  DTSF - A 1760  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Caniana Giovanni Battista  AUTA - Dati anagrafici 1671/1754  AUTH - Sigla per citazione 00001810  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 112  MISL - Larghezza 77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche  | UB - UBICAZIONE E DATI PATR      | RIMONIALI   |  |
|--|----------------------------------|---|--|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVIII DTZ - Frazione di secolo metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Caniana Giovanni Battista AUTA - Dati anagrafici 1671/ 1754 AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio MIS - MISURE  MIS - Altezza 112 MISL - Larghezza 77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUNSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUNSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUNSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUNSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUN BERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUN BERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUN BERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUN BERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUN BERVAZIONE  STC - OUN BERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUN BERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OUN BERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZI | UBO - Ubicazione originaria      | OR  |  |
| DTZG - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1740  DTSI - Da 1760  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore secola analisi stilistica  AUTH - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTH - Nome scelto Caniana Giovanni Battista  AUTH - Nome scelto Caniana Giovanni Battista  AUTH - Sigla per citazione 00001810  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica legno/ doratura/ intaglio  MIS - Altezza 112  MISL - Larghezza 77  CO-CONSERVAZIONE  STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche conservazione specifiche da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal ciclo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repretorio del Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | DT - CRONOLOGIA                  |   |  |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia AUI - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome sectto AUTM - Nome sectto AUTM - Dati anagrafici 1671/1754 AUTH - Sigla per citazione 00001810  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza 112 MISL - Larghezza 77  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé cretto che con un largo gesto della manna fa cadere dal ciclo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   |                                  |   |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSF - A  1760  DTM - Motivazione cronologia  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STC - Stato di conservazione  STC - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  1760  1760  2770  CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STC - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Paltare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | DTZG - Secolo                    | sec. XVIII  |  |
| DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MIS - MISURE  MISA - Alterza MISI - Larghezza T7  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rillevo presenta Mosé cretto che con un largo gesto della mano fa cadera dal cielo la mana, raccola ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso) PSS - Indicazioni ci la tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | DTZS - Frazione di secolo        | metà  |  |
| DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabermacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal ciclo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA       |   |  |
| AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione   | DTSI - Da                        | 1740  |  |
| AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTN - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini. la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta al suoi piedi dagli Ebrel. Il coronamento, a volute e con comicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | DTSF - A                         | 1760  |  |
| AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  MO001810  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta da volute e teste di cherubini. la figurazione, a basso rilevo presenta da volute e teste di cherubini. la figurazione, a basso rilevo presenta da volute e teste di cherubini. la figurazione, a basso rilevo presenta da volute e teste di cherubini. la figurazione, a basso rilevo presenta da volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | DTM - Motivazione cronologia     | analisi stilistica  |  |
| AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'anagrafici 1671/1754 AUTH - Sigla per citazione 00001810  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 112 MISA - Altezza 172 MISL - Larghezza 77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Qualche tarlo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta dosse crite che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini: la rigurazione, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini sull soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | AU - DEFINIZIONE CULTURALI       | ${f E}$   |  |
| all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MTC - Materia e tecnica  MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza  77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | AUT - AUTORE                     |   |  |
| dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Alteza MISA - Alteza MISL - Larghezza 77  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   |                                  | scuola  |  |
| AUTH - Sigla per citazione 00001810  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 112  MISL - Larghezza 77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione specifiche DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé cretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche la parocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  |                                  | analisi stilistica  |  |
| AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica   legno/ doratura/ intaglio  MIS - MISURE  MISA - Altezza   112  MISL - Larghezza   77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione   buono   STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | AUTN - Nome scelto               | Caniana Giovanni Battista   |  |
| MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 112  MISL - Larghezza 77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul songetto  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | AUTA - Dati anagrafici           | 1671/ 1754  |  |
| MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini:  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | AUTH - Sigla per citazione       | 00001810  |  |
| MIS - Altezza  MISA - Altezza  77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | MT - DATI TECNICI                |   |  |
| MISA - Altezza MISL - Larghezza 77  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna,raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | MTC - Materia e tecnica          | legno/ doratura/ intaglio   |  |
| MISL - Larghezza 77  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche Qualche tarlo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | MIS - MISURE                     |   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna,raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | MISA - Altezza                   | 112   |  |
| STC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche Qualche tarlo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea, inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna, raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | MISL - Larghezza                 | 77  |  |
| STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna,raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | CO - CONSERVAZIONE               |   |  |
| conservazione STCS - Indicazioni specifiche  Qualche tarlo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna,raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | STC - STATO DI CONSERVAZ         | ZIONE   |  |
| specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna,raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   |                                  | buono   |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto  Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna,raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  |                                  | Qualche tarlo   |  |
| Tabernacolo con portello a centina mistilinea,inquadrato lateralmente da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna,raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | DA - DATI ANALITICI              |   |  |
| da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la manna,raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di cherubini.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   | DES - DESCRIZIONE                |   |  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   |                                  | da volute e teste di cherubini: la figurazione, a basso rilievo presenta<br>Mosé eretto che con un largo gesto della mano fa cadere dal cielo la<br>manna,raccolta ai suoi piedi dagli Ebrei. Il coronamento, a volute e<br>con cornicetta architettonica, é ornato centralmente a tre teste di |  |
| NR (recupero pregresso)  La tipologia, sia compositiva che decorativa, rientra pienamente nel repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  | <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso)   |  |
| NSC - Notizie storico-critiche repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana   |                                  | NR (recupero pregresso)   |  |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  |                                  | repertorio dei Caniana evidentissimo é, ad esempio, il rapporto con<br>l'altare della Parrocchiale di Scanzo, opera di Giovan Battista Caniana  |  |
|  | TU - CONDIZIONE GIURIDICA I      | E VINCOLI   |  |

| CDGG - Indicazione<br>generica        | proprietà Ente religioso cattolico             |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |  |  |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO               | FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA               |  |  |
| FTAX - Genere                         | documentazione allegata                        |  |  |
| FTAP - Tipo                           | fotografia b/n                                 |  |  |
| FTAN - Codice identificativo          | SBAS MI 00048306/SB                            |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |  |  |  |
| BIBX - Genere                         | bibliografia specifica                         |  |  |
| BIBA - Autore                         | Rota G.  |  |  |
| BIBD - Anno di edizione               | 1924   |  |  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 00001876                                       |  |  |
| BIBN - V., pp., nn.                   | p. 13.   |  |  |
| AD - ACCESSO AI DATI                  |  |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS            | SO AI DATI                                     |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso             | 3  |  |  |
| ADSM - Motivazione                    | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |  |  |
| CM - COMPILAZIONE                     |  |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                    |  |  |  |
| CMPD - Data                           | 1974   |  |  |
| CMPN - Nome                           | Rossi F.                                       |  |  |
| FUR - Funzionario responsabile        | Tardito Amerio R.                              |  |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN             | RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE       |  |  |
| RVMD - Data                           | 2006   |  |  |
| RVMN - Nome                           | ARTPAST/ Riccobono F.                          |  |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE       |  |  |  |
| AGGD - Data                           | 2006   |  |  |
| AGGN - Nome                           | ARTPAST/ Riccobono F.                          |  |  |
| AGGF - Funzionario responsabile       | NR (recupero pregresso)                        |  |  |
| AN - ANNOTAZIONI                      |  |  |  |