SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00071936	
ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	vaso d'altare con composizione floreale	
OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	10	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Lombardia

Italia

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia	BG	
PVCC - Comune	Gandino	
LDC - COLLOCAZIONE		
SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1750	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione	hottaga lambarda	
	bottega lombarda	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	ottone/ doratura	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio	
MIS - MISURE		
MISV - Varie	serie di 4: h. 28serie di 6: h. 14	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
Colisci vazione		
DA - DATI ANALITICI		
DA - DATI ANALITICI	Serie di 10 portapalma (da dividersi in due gruppi omogenei di 4 e di 6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette sul bordo.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette sul bordo.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette sul bordo. NR (recupero pregresso)	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette sul bordo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il modello, realizzato presumibilmente nella seconda metà del secolo XVIII, discende dalla tradizione barocca seicentesca.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette sul bordo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il modello, realizzato presumibilmente nella seconda metà del secolo XVIII, discende dalla tradizione barocca seicentesca.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette sul bordo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il modello, realizzato presumibilmente nella seconda metà del secolo XVIII, discende dalla tradizione barocca seicentesca.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette sul bordo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il modello, realizzato presumibilmente nella seconda metà del secolo XVIII, discende dalla tradizione barocca seicentesca. E VINCOLI CCA proprietà Ente religioso cattolico	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica	6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette sul bordo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il modello, realizzato presumibilmente nella seconda metà del secolo XVIII, discende dalla tradizione barocca seicentesca. E VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	6, per la diversità delle proporzioni) in ottone dorato, completi solo nella faccia anteriore che è appoggiata ad un'anima di legno. Il piede poligonale determina le tre parti del vaso sottolineate da tre palmette sul bordo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il modello, realizzato presumibilmente nella seconda metà del secolo XVIII, discende dalla tradizione barocca seicentesca. E VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 021575/S
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Ferri Piccaluga G.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)