

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00202190

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.1

RVER - Codice bene radice 0300202190

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cimasa

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione nei timpani spezzati e ai lati delle paraste

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo con chiavi, angelo con libro, due angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1791
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bergamasco
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993/ 1994
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Lutti G. F.
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Bergamo

RSTR - Ente finanziatore	Padri domenicani
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 GG 19 26 : 11 GG 19 21 : 11 G 19
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Due grandi figure femminili in stucco bianco, con qualche tocco dorato, sedute sui timpani spezzati sopra l'architrave, reggono in mano l'una un libro e l'altra, a sinistra, due chiavi, simboli di San Raimondo; altre due figure angeliche di cariatidi con grandi ali e ricchi panneggi addossate alle paraste sembrano sostenere con la mano alzata i capitelli. Queste figure sono - a mio giudizio, perché non c'è nessuna documentazione in merito - opera di uno stuccatore operoso nella chiesa di S. Bartolomeo, attivo presumibilmente nella prima metà del Settecento, che ha preso a modello gli stucchi seicenteschi di Giò Angelo Sala, stuccatore ticinese che decorò molte chiese di Bergamo e del bergamasco dalla metà del Seicento al 1683, anno della sua morte, mentre il figlio Gerolamo continuò per più di un decennio l'attività paterna. È Carlo Marenzi che nella sua "Guida di Bergamo" (ms. del 1824, ed. 1985, p. 118) ci informa che "l'altare del Crocifisso (IV a sinistra) è ornato con stucchi e disegnato da Angelo Sala". Le figure modellate da questo ignoto stuccatore, che potrebbe anche essere un allievo dei Sala, presentano nell'atteggiamento elegante e nei panneggi accurati, benché alquanto pesanti, una certa affinità con le opere dei ticinesi: sappiamo infatti che dopo la morte di Giò Angelo, il figlio Gerolamo continuò l'attività paterna e si servì anche di collaboratori. È documentato uno Stefano Mesci, allievo di Gerolamo Sala ammalato, che nel 1695 lo sostituì nell'esecuzione di stucchi nella chiesa di Cenate Sopra, purtroppo successivamente distrutti (v. scheda cimasa della cappella del Crocifisso). L'altare di San Raimondo e le sue figure a stucco servirono da modello allo stuccatore Matteo Camuzio, figlio del più noto Muzio, decoratore della cappella del Rosario, che nel 1790-1791 venne ingaggiato dai padri domenicani per eseguire "la fabbrica e le decorazioni" di tutta la cappella di S. Giuseppe, prima sul lato sinistro, che doveva risultare conforme alla cappella di fronte (Zillioli, 28 marzo 1791 e Bottagisi, 1650, f. 57 r.).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 206140/S
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Zillioli C.
FNTD - Data	1791
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Bottagisi B.
FNTD - Data	1650
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)