

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202190

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300202190

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione sopra l'altare

SGT - SOGGETTO

San raimondo attraversa miracolosamente il mare, senza barca,

SGTI - Identificazione	utilizzando il mantello come vela e il bastone come albero maestro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1641
DTSF - A	1641
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ricchi Pietro detto Lucchese
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1675
AUTH - Sigla per citazione	00000716
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Macassoli Giovanni Battista, conte
CMMD - Data	1641/08/23
CMMF - Fonte	Pasta A., 1775, p. 110, nota 2
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	209
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1993/ 1994
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Lutti G. F.
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Bergamo
RSTR - Ente finanziatore	Padri domenicani

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (RAIMONDO) 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La pala con la figura di San Raimondo di Peñafort che inginocchiato sul proprio mantello solca il mare, lasciando confusi e sbalorditi alcuni Ottomani, è situata sopra l'altare. Il primo a parlare di questo dipinto è Andrea Pasta (1775, p. 110) che la dice opera di Pietro Ricchi e aggiunge una nota in cui è scritto che il committente dell'opera era stato Giovanni Battista Macassoli, che aveva pagato il dipinto il 23 settembre 1641. Pietro Ricchi, nato a Lucca nel 1606, fu allievo dapprima di Domenico Passignano, indi di Guido Reni a Bologna. Avventuroso e inquieto, si spostò a Roma, ritornò a Lucca, indi si trasferì a lavorare in Francia; lo ritroviamo poi in Lombardia (Bergamo, Brescia) e infine nel Veneto. Morì a Udine nel 1675. La sua formazione si arricchì negli anni di un patetismo di marca milanese (Morazzone, Daniele Crespi, il Montaldo) e di contatti con i pittori della Bassa cremonese e cremasca (Pombioli, Barbello), senza dimenticare le suggestioni del caravaggismo francese. Il dipinto di San Raimondo eseguito per i domenicani di Bergamo è importante anche perché è documentata la data: 1641, una delle prime certe della biografia ricchiana, scrive M. Olivari nel catalogo della mostra di Piero Ricchi allestita a Riva del Garda (1997, p. 234). Originale e sofisticata, la grande tela è dominata dall'imponente figura del Santo che galleggia sulle acque buie e profonde, con sullo sfondo cupe mura turre (le mura di Bergamo?). Stupendi i giochi di luce che investono in pieno la bianca tonaca del santo e si riflettono lampeggiando dal sotto in su, sul volto ispirato (per altre notizie sul santo si vedano anche le altre schede della cappella).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 206141/S

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasta A.

BIBD - Anno di edizione	1775
BIBH - Sigla per citazione	00000621
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marenzi G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinetti A.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000108
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Noris F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000699
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pietro Ricchi
MSTL - Luogo	Riva del Garda (Trento)
MSTD - Data	1997
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

