

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202192

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Episodi della vita di Santa Caterina da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1757
------------------	------

DTSF - A	1757
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Raggi Giovanni Gerolamo
---------------------------	-------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1712/ 1793
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10008737
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	220
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	160
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

FRM - Formato	ovale
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	affreschi rovinati dall'umidità, soprattutto quelli della volta
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1962
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Quarti A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Orlando M.
RSTN - Nome operatore	Mazzoleni L.
RSTR - Ente finanziatore	Credito bergamasco

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CATERINA DA SIENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Le pareti e la volta della Cappella di S. Caterina da Siena (II a destra) della chiesa di S. Bartolomeo sono decorati da tre medaglioni ovali ad affresco, di cui i due laterali narrano episodi della vita della santa e quello al centro della volta presenta l'Eterno Padre e lo Spirito Santo attornati da cherubini. Sono opera del pittore Giovanni Raggi (Bergamo 1712-1793), allievo di Vittore Ghislandi (secondo il Tassi, 1793), indi passato nella bottega di Giambattista Tiepolo che nel 1732 era a Bergamo per dipingere la volta della Cappella Colleoni, e che il Raggi seguì a Venezia, dove rimase fino al 1741. Si trasferì quindi a Verona, dove rimase per 16 anni; il soggiorno veronese dovette suscitare un lento distacco dai modi tiepoleschi e l'accostamento del Raggi alla pittura del Balestra e del Cignaroli. Nel 1757 Giovanni Raggi ritornò a Bergamo; secondo Fernando Noris, che scrisse una monografia del pittore (Noris, III, 1990, pp. 17-19), dipinse nei primi anni due tele per la chiesa di S. Alessandro alla Croce ("S. Bernardo e il duca di Aquitania" e "San Stanislao Kostka che riceve la comunione da un angelo") nel 1758-1759, e poco prima gli affreschi per la chiesa domenicana di San Bartolomeo, cioè nel 1757. I tre episodi della vita di S. Caterina da Siena "furono un saggio davvero modesto e ben fece il Raggi a interrompere l'uso di questa tecnica e questo genere di pittura, con cui dimostrava di non avere più l'antica dimestichezza" (Noris, p. 19), dedicandosi ai dipinti su tela e ai ritratti. Già il Tassi (1793, II, p. 107) aveva osservato, scrivendo di Giovanni Raggi, che "per vero dire i tre affreschi di S. Caterina non riuscirono con quella felicità che sperar si potea dal suo pennello".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 206144/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marenzi G.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBH - Sigla per citazione** 00000583**BIBN - V., pp., nn.** p. 115**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Giacomelli Vedovello G.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)