

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202195

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300202195

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione cupola della cappella

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Bergamo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1752
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1753
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1742

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore-esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monti Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1685/ 1768
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007368

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zanardi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1700/ post 1769
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010744

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Scuola dei disciplini del SS. Rosario
<b>CMMD - Data</b>	1752/ 1753

<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione e ampliamento della cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Villa V.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Padri domenicani
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 41 35
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella cupola è rappresentata la Glorificazione della Vergine, soggetto particolarmente caro all'arte della Controriforma perché arma tra le più efficaci nella lotta contro l'eresia. La cupola emisferica si apre al centro in un luminosissimo "occhio di cielo" cardine di tutta la composizione. L'attenzione è immediatamente attirata dalla figura dell'Eterno che apre le braccia e rivolge lo sguardo verso la Vergine in ginocchio ai suoi piedi come la figura che gli sta di fronte, presumibilmente S. Caterina da Siena, con un giglio in mano e gli occhi rivolti all'Eterno. Ai lati delle tre figure principali a sinistra David citaredo "prefigurazione del Salvatore e suo diretto antenato" (Reau), a destra Matteo che all'inizio del Vangelo afferma l'adempimento delle parole del profeta Jsaia: "Ecco la Vergine concepirà e partorirà un figlio che sarà chiamato Emmanuele, vale a dire "Dio con noi". Sulle nubile virtù teologali, la chiesa trionfante e gli angeli che reggono corone di rose, gigli e gli attributi della verginità ed umiltà di Maria, dell'incarnazione e della passione di Cristo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 206152/S
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro consigli
<b>FNTA - Autore</b>	Deputati scuola
<b>FNTD - Data</b>	1698/ 1804
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Zillioli C.
<b>FNTD - Data</b>	1728
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto (?)
<b>FNTA - Autore</b>	Tassi F. M.
<b>FNTD - Data</b>	1793
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perina Tellini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000764
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 554
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Montaldo B. D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	