

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202195

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 0300202195

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione parasta a destra dell'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo domenicano (Pio V ?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1752
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1753
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1742

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore-esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Monti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1685/ 1768
AUTH - Sigla per citazione	10007368

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Zanardi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1700/ post 1769
AUTH - Sigla per citazione	10010744

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Scuola dei disciplini del SS. Rosario
CMMD - Data	1752/ 1753

CMMC - Circostanza	decorazione e ampliamento della cappella
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	194
MISL - Larghezza	88
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Villa V.
RSTR - Ente finanziatore	Padri domenicani
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Santo non è identificabile per la mancanza di attributi. Il Ruggeri ritiene disegno preparatorio per i monocromi in esame uno "Studio per due santi domenicani" in una collezione privata (1970, p.39). Nel disegno uno dei due santi ha una stella sulla testa, l'altro è privo di attributi; è indubbia la somiglianza tra il santo in esame e lo studio per S. Domenico: molto simili la posizione, il panneggio, l'illuminazione da sinistra, il viso incavato e il naso affilato; diversa invece la posizione del braccio destro appoggiato al petto nell'affresco, rivolto verso l'alto nell'atto di mostrare il rosario nel disegno. Per analogia con la decorazione del braccio est della cappella in cui S. Domenico appare due volte: combattente contro gli Albigesi nell'affresco policromo della sovrapporta e come statua marmorea innicchiata nel monocromo a sinistra dell'altare, nel braccio ovest il Santo domenicano potrebbe essere Pio V che appare nell'affresco policromo come vincitore dei Turchi. Una conferma all'ipotesi: la somiglianza del monocromo con l'affresco, e di entrambi con il Pio V della pala di Giuseppe Brina (post 1712/ ante 1725 ca.) nella cappella del Nome di Gesù; del ritratto di un pittore bergamasco del primo quarto del secolo XVIII nella Sagrestia; del "cielo domenicano" affrescato da Gaspare Dizini due anni prima (1751). Lo stesso viso riappare nel 1771 ca. nella pala e negli affreschi dell'Anselmi nella cappella della Crocifissione.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 206162/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro consigli

FNTA - Autore

Deputati scuola

FNTD - Data

1698/ 1804

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Zillioli C.

FNTD - Data

1728

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto (?)

FNTA - Autore

Tassi F. M.

FNTD - Data

1793

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Perina Tellini C.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000764

BIBN - V., pp., nn.

p. 554

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ruggeri U.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBN - V., pp., nn.

p. 39

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

CMPN - Nome

Montaldo B. D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	