

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00202195

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 18

RVER - Codice bene radice 0300202195

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione pareti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1753
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1753
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Camuzzi Muzio
AUTA - Dati anagrafici	1717/ 1779
AUTH - Sigla per citazione	10002528
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Scuola dei disciplini del SS. Rosario
CMMD - Data	1752/ 1753
CMMC - Circostanza	decorazione e ampliamento della cappella
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Villa V.
RSTR - Ente finanziatore	Padri domenicani
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	decorazione plastico-pittorica
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete destra, in basso a destra della finta porta
ISRA - Autore	Muzio Camuzio
ISRI - Trascrizione	MUC. CAMUZIO. F.
	Nella cappella del Rosario, tutte le pareti, dall'imposta della cupola fino a terra, sono rivestite dagli stucchi di Muzio Camuzio, che si stendono come un leggero ricamo dorato a losanghe e rosette su fondo avorio, mentre gli affreschi sono racchiusi da cornici capricciose e bizzarre ravvivate dalla presenza di anfore dorate, ramoscelli e nastri pendenti con mazzolini di fiori e frutti, veli trasparenti. Nella parete di destra, a destra della finta porta, su un nastro dorato è modellata a rilievo la firma: "MUC. CAMUZIO. F.". Muzio Camuzio nacque a Montagnola (nel Canton Ticino) nel 1717. Si ignora la data della sua morte; dopo aver lavorato in patria, fu introdotto forse dal pittore Carlo Carloni nell'ambiente bergamasco e in questa terra rimase e furono battezzati i suoi figli (Brentani, 1941, p. 96). Lavorò a Grumello del Monte (1745), Ponte S. Pietro (1775) e in altri paesi della provincia bergamasca; a Bergamo nella chiesa di S. Bartolomeo (1753), nella cupola della Cappella Colleoni (1774), in ville e palazzi privati (Pagnoni, 1979 e Saur, Munchen-Leipzig 1997). La presenza di Muzio Camuzio nella chiesa domenicana non è documentata con precisione, ma poiché le cornici in stucco precedevano gli affreschi, possiamo datarle ante 1753 (anno in cui sono datati gli affreschi). Negli Annali dello Zillioli vi è una sola notizia che riguarda lo stuccatore: " 30 giugno 1753. In deliberata all'incanto per scudi 380 a Muzio Camuzio la casa posta in vicinanza della Porta di S. Giacomo detta di S. Vincenzo". Tra gli storici bergamaschi, gli stucchi della cappella del Rosario sono citati dal Pasta (1775, p. 110), da P.Locatelli (1863, p. 107), mentre C. Marenzi (ms. 1824, ed. 1985, p. 116), secondo il gusto classicheggiante del suo tempo, giudica addirittura "gli ornamenti e gli stucchi dorati inezie disgustose senza meriti". "Il suo stile - scrive A. Barigozzi Brini (1974, pp. 630-631) - tipicamente rococò è assai elegante e leggero con caratteristiche personali: il

NSC - Notizie storico-critiche

lavoro è piatto, i ricci e le simmetriche volute si svolgono come ricami, spesso dorati". Nel decorare un ambiente così complesso e impegnativo come quello della cappella del Rosario, Muzio si sarà servito anche di collaboratori e lavoratori (è documentata la presenza dei fratelli in altre imprese). Ne abbiamo conferma osservando le cornici a stucco dei medaglioni ad affresco nelle pareti laterali delle altre cappelle della chiesa di S. Bartolomeo, di gusto decisamente "camuziano", eseguiti nel decennio dopo il 1753, quando si dipinsero gli affreschi: modellate con una certa pesantezza, queste cornici derivano comunque dalle geniali invenzioni di Muzio presenti sia nella cappella del Rosario attorno agli ovali a monocromo nelle due paraste laterali all'ingresso della cappella, che nella chiesetta coeva di S. Maria del Sasso di Cortenuova, con 15 cornici ovali che circondano le telette dei misteri del Rosario, firmate e datate 1753 da Muzio. Dei 5 figli di Muzio, si conosce come stuccatore solamente Matteo (nato nel 1760, secondo Brentani, cit.) che venne chiamato a decorare in S. Bartolomeo le ultime due cappelle del lato sinistro del Nome di Gesù e di S. Giuseppe dal 1789 al 1791. Riguardo il curriculum vitae di Muzio, desidero segnalare due fatti che allungano la sua vita. Muzio lavorò nella chiesa di S. Maria Immacolata della Grazie di Bergamo, dove eseguì gli stucchi (purtroppo scomparsi) della cappella dell'Immacolata Concezione. Nell'Archivio di Stato di Milano, Fondo Religione, n. 2861, sono conservati i fogli manoscritti con elenchi, fatture, pagamenti ecc. firmati da Muzio Camuzio che vi lavorò dal 21 luglio 1765 al 20 settembre 1773. La villa Serbelloni, conosciuta come "La Quiete", a Tramezzo sul lago di Como, nella II metà del Settecento venne restaurata e il piano nobile fu arricchito di cicli pittorici e decorativi. Ce ne parla Vittorio Terraroli in un saggio in "Artisti lombardi e centri di produzione nel Settecento. Studi in onore di Renata Boscaglia" (1995, pp. 287-291), dove descrive, oltre alle pitture su tela e alle pitture a fresco, le opere in stucco del piano nobile della villa (cornici, ovali, rilievi delle sovrapporte ecc.), concludendo "che è possibile individuare la figura dello straordinario stuccatore, il quale firma sul cartiglio dell'alcova meridionale: "MUZIO CANZIO (o CANUZIO) F.". È una errata lettura del cartiglio: lo straordinario stuccatore è senza dubbio Muzio Camuzio che col suo tocco raffinato e leggero ivi lavorò negli anni 1778-1779, forse gli ultimi della sua vita.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 206169/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Zillioli C.

FNTD - Data	1753
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasta A.
BIBD - Anno di edizione	1775
BIBH - Sigla per citazione	00000621
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brentani L.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00000704
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barigozzi Brini A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000726
BIBN - V., pp., nn.	v. XVIII pp. 630-631
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pagnoni L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000697
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)