

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202197

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7.1

RVER - Codice bene radice 0300202197

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTT - Tipologia a frontale architettonico

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione al centro dell'abside sul gradino dell'altare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Bergamo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVIII/ XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1752**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1830**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Manni Andrea**AUTA - Dati anagrafici** notizie seconda metà sec. XVII**AUTH - Sigla per citazione** 10006724**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Manni Pietro Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1675/**AUTH - Sigla per citazione** 00000722**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manni Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1687 ca./ 1737 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006725
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manni Carlo Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1683/ 1761
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000720
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Scuola dei disciplini del SS. Rosario
<b>CMMD - Data</b>	1752/ 1753
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione e ampliamento della cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ intarsio/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde antico/ intarsio/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso di Francia/ scultura/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	77
<b>MISL - Larghezza</b>	54
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Villa V.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Padri domenicani
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tabernacolo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La prima citazione di un tabernacolo risale al 5 marzo 1752 quando i Deputati della Scuola della Madonna del Rosario desiderano "veder ornata la cappella... con farla dipingere... riponer il tabernacolo... e la Balaustrata tutto di marmo..." (Archivio di Stato Milano, Fondo Religione P.A. n. 2833) e lo sportello del tabernacolo un pagamento

**NSC - Notizie storico-critiche**

all'orefice Pietro Filiberti del 1802. Nel 1885 dal 3 al 9 dicembre sono registrate spese per "posizione in opera parapetto e mensa altare della Madonna, costruzione di ponti" (Archivio Curia Bergamo, carte non catalogate). La costruzione dei ponti autorizza a ritenere che i lavori interessassero tutto l'altare. Che il tabernacolo - ultimo elemento del grande complesso - possa non essere coevo è denunciato dallo stile estremamente semplice e rigorosamente rettilineo. Inoltre le tre coppie di cherubini - unico elemento scultoreo in marmo bianco in un contesto caratterizzato dalla ricchezza delle dorature e dalla policromia degli intarsi marmorei - non sono nati col tabernacolo ma "riutilizzati". Un'altra trasformazione deve essere avvenuta dopo il 1862 quando la "Congregazione dei Riti" sancisce "l'inamovibilità" del tabernacolo e ordina che venga fissato al centro dell'altare e non coperto da altri arredi con la sola eccezione della croce d'altare che allora incongruamente deve essere stata fissata al vertice del frontone. Tutti elementi che costringono ad allargare i limiti cronologici pur mantenendo la generica attribuzione ai Manni la cui bottega è operante sino al terzo decennio del secolo XIX.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 206194/S

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

1752

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

1789

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

**CMPN - Nome**

Montaldo B. D.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)