

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202209

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300202209

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTT - Tipologia a pannello piano

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione parete di fondo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1623
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1643
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega lombarda
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

**CMM - COMMITTEENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Ubiali Costanzo Maria da Verdello, padre domenicano
--------------------	---

<b>CMMD - Data</b>	1623
--------------------	------

<b>CMMC - Circostanza</b>	costruzione dell'altare
---------------------------	-------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	Bottagisi B.
---------------------	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero antico/ sagomatura/ scultura
--------------------------------	---

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ modanatura
--------------------------------	-----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	agata
--------------------------------	-------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	onice
--------------------------------	-------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	97
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	205
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1998
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Orlando M.
------------------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mazzoleni L.
------------------------------	--------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Credito bergamasco
---------------------------------	--------------------

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	paliotto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il paliotto in esame è il più antico e qualitativamente più alto di tutta la chiesa. È costituito da una struttura in marmo nero e da due paraste laterali decorate da pietre dure (agata? onice?) a cabochon, da una specchiatura centrale di marmo chiaro circondata da un motivo decorativo a girali fitomorfici neri con inserti tondi, ovali e cuoriformi di marmi venati. Al centro della specchiatura una croce greca con le terminazioni trilobate e sagomate (croce ritrinciata) e una rosetta in bronzo dorato. Dal Bottagisi sappiamo che nel "1623 il P. Lettore F. Costanzo Maria da Verdello fece fare l'Altare dei Marmi, con la bradella all'altare delle Sante Reliquie" (denominazione dell'attuale S. Stefano) e il 4 aprile 1643 vi fece sistemare la pala di S. Bartolomeo arrivata da Roma (f . 55 r.). L'analisi stilistica e i documenti citati permettono una datazione alla prima metà del XVII secolo post 1623- ante 1643. Il marmo nero è probabilmente marmo nero di Solto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 206224/S
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	cronaca
<b>FNTA - Autore</b>	Bottagisi B.
<b>FNTD - Data</b>	1706
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Montaldo B. D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)