

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202212

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1646
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1659
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bergamasco
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	718
MISL - Larghezza	420
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Orlando M.
RSTN - Nome operatore	Mazzoleni L.
RSTR - Ente finanziatore	Padri domenicani
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altare
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare della cappella del Crocifisso è "stato fabbricato nel 1646 essendo Inquisitore P. M. Rinali" scrive Bottagisi (f. 8 r.) e nel "1659, 9 febbraio, li Padri del Consiglio concedono licenza al p. Inquisitore di trasportare un crocifisso che stava in sagrestia all'altare della Croce" (Zillioli, Annali). Ma questo altare oltre al Crocifisso, è dedicato anche ad altri Santi. Infatti nel 1761 il pittore veronese Giorgio Anselmi dipinge per la cappella del Crocifisso una pala in cui è rappresentato il Cristo crocifisso con ai piedi i santi Pio V e Pietro Martire da Verona. (V. scheda dipinto 00202212.2). Il Papa Pio V nel 1712 era stato canonizzato Santo e accolto quale protettore della Cappella del Crocifisso (e l'Anselmi nel 1761 ha anche affrescato nelle pareti laterali della cappella due episodi della vita di Pio V. La presenza di S. Pietro martire da Verona nella cappella del Crocifisso può essere spiegata dalla notizia riportata dal Bottagisi (Cronaca, f. 59 v.): "1680. Fu fatto l'altare a stucco di S. Pietro Martire dal p. maestro Rinali di Bologna quando fu Inquisitore". Poiché non sembra sia esistito nella chiesa di S. Bartolomeo un altare dedicato a S. Pietro Martire (mentre vi era nella chiesa primitiva di S. Stefano), è presumibile che nel 1680 il Santo Martire sia stato accolto quale patrono della Cappella del Crocifisso. Nello stesso periodo l'altare del Crocifisso venne rinnovato, "disegnato e ornato con stucchi dallo stuccatore Angelo Sala", come scrive Carlo Marenzi nella sua Guida di Bergamo (ms. 1824, ed. 1985, p. 118). Il ticinese Giovan Angelo Sala, originario di Lugano, lavorò quale stuccatore con il figlio Gerolamo in molte chiese di Bergamo e del bergamasco dal 1651 al 1683, anno della sua morte, mentre il 1695 è l'ultima data certa dell'attività di Gerolamo. Le due figure femminili in stucco sedute sui timpani della cimasa piangenti con in mano i simboli della passione e i due angeli cariatidi addossati alle colonne per la naturalezza e la grazia dei gesti, la fluidità dei panneggi, l'accuratezza della modellazione a tutto tondo palesano una stretta somiglianza con le opere documentate dei Sala (v. scheda cimasa, 00202212.1.1). L'antico crocifisso, proveniente dalla chiesa distrutta di S. Stefano e custodito nel convento, posto - come scrive Zillioli - sopra l'altare nel 1659, vi rimase fino al 1761, quando venne sostituito dalla pala dell'Anselmi. Ma negli Inventari del 1849 e 1862 è descritto essere sull'altare con le urne dei martiri e una statua lignea del Sacro Cuore, mentre il quadro dipinto giace in sagrestia. Così lo vedono ancora il Pinetti (1931) e il Brenzoni P. (1961, Diz. Biogr. degli Italiani, Anselmi Giorgio, III, p. 380). Il crocifisso vi rimase fino al 1970 ca., quando i padri domenicani decisero di esporre definitivamente la pala dipinta sull'altare della cappella.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 206228/S
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	cronaca
FNTA - Autore	Bottagisi B.
FNTD - Data	1646
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	cronaca
FNTA - Autore	Bottagisi B.
FNTD - Data	1680
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Zillioli C.
FNTD - Data	1659
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marenzi G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinetti A.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000108
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brenzoni P.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000725
BIBN - V., pp., nn.	p. 380
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)