

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202212

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300202212

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTP - Posizione sopra l'altare

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo Crocifisso tra San Pietro Martire e San Pio V

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Bergamo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1761
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1761
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anselmi Giorgio
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1722/ 1797
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000453
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	350
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	180
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1998
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Orlando M.
------------------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mazzoleni L.
------------------------------	--------------

**RSTR - Ente finanziatore**

credito bergamasco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

11 D 35 3 : 11 H (PIETRO MARTIRE) : 11 P 31 11 : 61 B 2 (PIO V)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nella Cappella del Crocifisso, detta anche di San Pio V, della chiesa di San Bartolomeo non vi era sull'altare in origine una pala, ma come scrive lo Zillioli (Annali ms.): "Li Padri del Consiglio concedono licenza al P. Inquisitore di trasportare un Crocifisso che stava in Sagrestia all'altare detto della Croce. 9 febbraio 1659". Nel 1761 la cappella venne rinnovata con affreschi e con la pala "Cristo crocifisso tra i Santi Pietro Martire e Pio V" dipinti dal pittore veronese Giorgio Anselmi: così scrive Diego Zannandreis in "Le vite de' Pittori... veronesi" 1891, p. 446. Nell'altare la vedono il Bartoli (1774, p. 12) e Mairone da Ponte (1820, III, Appendice p. 248), ma nell'Inventario 1862 (Archivio Curia Bergamo, Chiesa di S. Bartolomeo, scatola 1) elencando gli oggetti presenti nella Cappella, in quella del Crocifisso sono presenti "5 urne di legno indorate contenenti vari Martiri e un Crocifisso Quattrocentesco e ostensori antichi in bronzo, mentre il quadro del Crocifisso al n.148 del vecchio Inventano (del 1849) si trova in Sagrestia". La stessa disposizione viene segnalata da P. Locatelli (in Notizie Patrie, 1863, chiesa di San Bartolomeo, pp. 111-117) che nota nell'altare del Crocifisso antichi ostensori e vede nella Sagrestia il quadro del Crocifisso con San Pio V e S. Pietro Martire. Nel 1931 (Inventario, p. 40) Angelo Pinetti registra una variante: la pala è ancora appesa in Sagrestia di fronte alla porta d'ingresso", mentre nell'altare "da mezzo secolo circa venne praticata una nicchia per la statua lignea del Sacro Cuore" (Così è scritto anche in Beretta G., Inventano Sacri Arredi, 1990, p. 27). Ancora nel 1961 la pala dell'Anselmi era conservata nella sagrestia (R. Brenzoni, in Dizionario Biografico degli Italiani, Anselmi Giorgio, vol. III, p. 380). Alcuni anni dopo, circa il 1970, i Padri Domenicani decisero di riportare l'ancona del Crocifisso nella collocazione originaria sull'altare della IV Cappella sinistra della chiesa, lasciando comunque una piccola tela del Sacro Cuore di Gesù in basso, al centro del gradino dei candelieri. Chiara Perina Tellini nel suo saggio sul pittore Giorgio Anselmi, Verona 1723-1797 (il quale, come scrive lo Zannandreis 1891, p. 444, aveva dipinto a fresco in San Bartolomeo di Bergamo tre cappelle: di San Raimondo, di San Vincenzo Ferreri e questa del Crocifisso con episodi della vita di San Pio V) presenta anche la pala di Cristo Crocifisso attorniato dai due grandi santi domenicani: il papa S. Pio V e San Pietro di Verona martire, circondati da angeli: dipinto di buona fattura, con colori intensi che accentuano l'atmosfera drammatica (In "I Pittori Bergamaschi. Il Settecento"; III, 1990, p. 692).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 206230/S
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1774
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000584
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perina Tellini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000619
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 692
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zannandreis D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000607
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 444
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brenzoni P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000725
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 380
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)