

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202218

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1683**DTSF - A** 1683**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito bergamasco**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Tassi Christoforo Maria**CMMD - Data** 1680/ 1683**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno di noce/ intaglio/ intarsio**MTC - Materia e tecnica** radica di noce/ intaglio/ intarsio**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ intarsio**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** pulpito**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a intarsio

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	specchiatura centrale, parte inferiore della tazza
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. H.s M TASSUS S.T.M. FF 1683
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Tassi
<b>STMP - Posizione</b>	nella specchiatura centrale della tazza
<b>STMD - Descrizione</b>	Due cornucopie disposte a semicerchio includono un tasso di profilo sormontato da un'aquila bicipite coronata
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dalla Cronaca del P. Bottagisi sappiamo che "nel 1680 il P. Cristoforo Maria Tassi fece fare il pulpito di noce" (f. 59 r.). Due anni prima lo stesso Padre era stato committente e finanziatore della balaustra del presbiterio e nel 1692-93 lo sarà per l'arredo della sagrestia. Il pulpito é costituito da un capocielo poligonale con un motivo "a giorno" di volute e anfore; da una tazza poligonale con pannelli rettangolari radicati divisi da putti a tutto tondo su mensole a voluta (nel pannello centrale lo stemma del committente); da una base con specchiature triangolari - in quella centrale a lettere capitali P.H.S Tassus S.T.M. F. F. 1683 - con cornici intagliate, cherubini e simboli degli Evangelisti e da un "peduccio" che doveva concludere il pulpito, in origine, con tutta probabilità, pensile come quello molto simile nella struttura e nella decorazione, di Ponteranica. Oggi termina in basso con due stemmi posti orizzontalmente, probabile integrazione della metà del Settecento quando, in seguito all'ampliamento della Cappella del Rosario nel dicembre 1753 vennero modificate tutte le cappelle "verso la chiesa" e quindi anche il pilastro al quale é addossato il pulpito. In un inventario del 1862 si legge; "Pulpito di noce, con intagli e croce fissa del Fantoni". L'estensore dell'inventario attribuiva al Fantoni il pulpito, solo gli intagli e il Crocefisso, o solo quest'ultimo? Escludendo la paternità fantoniana l'opera può essere genericamente attribuita ad una "bottega lombarda" operante nella metà del XVII secolo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 206242/S
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	cronaca
<b>FNTA - Autore</b>	Bottagisi B.
<b>FNTD - Data</b>	1706
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Montaldo B. D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)