

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202220

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300202220

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cimasa

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione figure sul timpano

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli con oggetti in mano/ angeli raffigurati come bambini/ cherubino
-------------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
-------------------------------------	--

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1789
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1825
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Gelpi Antonio detto Vecchio
---------------------------	-----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1740/ 1804
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000712
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Gelpi Antonio detto Giovane
---------------------------	-----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	/ 1825 ca.
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000721
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Orlando M.
RSTR - Ente finanziatore	credito bergamasco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1 : 11 G 19 11 : 11 G 19 26
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nei documenti custoditi nell'Archivio di Stato di Bergamo è scritto che Matteo Carnuzio (figlio di Muzio Camuzio) è assunto nel 1789 dai Padri domenicani per rifare e ornare la cappella del Nome di Gesù (II a sinistra) identica a quella dirimpetto di S. Caterina da Siena (II a destra), ma non si accenna alle figure simboliche sedute sopra la cimasa di cui una tiene in mano il cuore ardente e l'altra l'agnello, simboli di Cristo. Se Matteo ha eseguito le figure a stucco della contigua cappella di S. Giuseppe I a sinistra "sullo stile del Sala", come scrive Marenzi, è evidente che le due statue della cimasa della cappella del Nome di Gesù non sono opera sua: i volti, le teste, la capigliatura, le vesti, l'espressione assente e fredda ma nel contempo, elegante le dichiarano opera di mano diversa, orientata verso il gusto del classicismo accademico della fine Settecento/primi Ottocento, il cosiddetto Stile Impero. Presumo che queste due statue a stucco possano essere attribuite ai Gelpi, cioè ad Antonio Gelpi il Vecchio negli ultimi anni della sua attività (muore nel 1804) o piuttosto al nipote e collaboratore Antonio Gelpi il Giovane che visse fino al 1825 circa. Purtroppo di Antonio Gelpi junior si hanno poche notizie: ha lavorato a Bergamo con lo zio nel Duomo (due statue sulla cimasa dell'ancona della II cappella a destra), in S. Bartolomeo (cappella di S. Domenico III a sinistra) e in S. Maria Immacolata delle Grazie (profeti e angeli in stucco scomparsi nella demolizione ottocentesca quando nel 1875 la chiesa venne rifatta e consacrata. Dal Thieme Becker, XIII, Lipsia 1920, p. 373). Anche il conte Carlo Marenzi, sebbene in forma generica e confusa, sembra convenire con questa attribuzione quando scrive nella sua Guida di Bergamo (ms. 1824, ed. 1985, p. 118): "Gli stucchi (dell'ultima cappella della chiesa di S. Bartolomeo) furono ideati ed eseguiti dai fratelli Camuzzi sullo stile del Sala e le statue dal Sig. Antonio Gelpi". In effetti gli stucchi della cappella di S. Giuseppe sono opera di Matteo Camuzio il quale nella cappella del Nome di Gesù eseguì solo le cornici degli affreschi e la decorazione della volta, mentre le statue sopra l'arco della cimasa vanno assegnate come opera</p>

dei Gelpi. Poichè la cappella del Nome di Gesù venne danneggiata da infiltrazioni d'acqua, si potrebbe supporre che anche la cimasa e la volta venissero deteriorate tanto da dover fare o rifare qualche decennio dopo le figure in stucco affidandole alla mano di Antonio Gelpi il Giovane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 206246/S
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

FNTD - Data	1789
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	annali
--------------------	--------

FNTA - Autore	Zillioli C.
----------------------	-------------

FNTD - Data	1789
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

FNTD - Data	1790
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Marenzi G.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1985
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000583
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 118
----------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
--------------------	------

CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
--------------------	-------------------------

FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)