

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202227

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione complesso decorativo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 33

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BG
PRVC - Comune	Bergamo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1505
PRDU - Data uscita	1561
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1505
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1526
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1626
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1647
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Chinotti Giovan Battista da Gandino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1642-1662
AUTH - Sigla per citazione	00000708
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tornitore Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1646
AUTH - Sigla per citazione	00000725
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Zambelli Damiano detto fra' Damiano da Bergamo
AUTA - Dati anagrafici	1490 ca./ 1549
AUTH - Sigla per citazione	10010733
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ubiali Costanzo Maria da Verdello, padre domenicano
CMMD - Data	1636
CMMC - Circostanza	costruzione del coro
CMMF - Fonte	Bottagisi B., cronaca, 1623, fol. 55 v. e 8 v.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di castagno/ intaglio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	75
MISP - Profondità	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Gritti E.
RSTN - Nome operatore	Gritti L.
RSTR - Ente finanziatore	Banca San Paolo di Brescia
RSTR - Ente finanziatore	Padri domenicani
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	stalli del coro
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il coro in legno di noce intagliato del presbiterio della chiesa domenicana di S. Bartolomeo, che si sviluppa seguendo la pianta ottagonale dell'abside, è composto da due ordini di sedili. Quello superiore consta di tre scomparti centrali con sette stalli e due scomparti laterali con sei, ciascuno con alti schienali (o postergali). In totale 33 stalli racchiusi da colonne scanalate su cui poggiano dei capitelli corinzi e braccioli decorati da mascheroni, draghi, teste nasute, putti. Sopra le colonne è impostato il cornicione aggettante, sostenuto da mensole intagliate, ornato da una fiorita cimasa composta da un intaglio centrale a motivi floreali con al centro una testa di putto e due pigne (o pinnacoli) torniti ai lati. Sopra gli schienali, che formano la parte centrale di ogni stallo, sono inseriti i pannelli intarsiati con soggetti vari (v. schede successive). L'ordine inferiore è formato da tronconi snodati di complessivi dieci sedili per parte in legno di castagno, interrotti da aperture a cui è stato aggiunto al centro un inginocchiatoio con tarsia del diciannovesimo secolo (v. scheda 00202228). Il coro della chiesa di S. Bartolomeo, come lo vediamo oggi, è quello iniziato nel 1626 e finito nel 1647, eseguito seguendo le norme liturgiche prescritte dal Concilio di Trento: il coro dei frati andava posto dietro l'altare maggiore in una vasta abside (Libro dei Consigli, 12 giugno 1632, ms. p. 50), mentre le tarsie nei postergali dell'ordine superiore sono quelli del coro della primitiva chiesa domenicana di S. Stefano, distrutta nel 1561. Ottenuta dal papa Pio V nel 1571 la chiesa di S. Bartolomeo, già degli Umiliati, i padri decisero di rifarla e ingrandirla: dal 1603 al 1623 costruirono la navata e le 10 cappelle laterali allo stato grezzo, indi dal 1626 si dedicarono alla fabbrica del presbiterio e del coro, che fu interrotta nel 1632 con la demolizione di quanto era stato costruito perché risultava piccolo e malfatto (da Bottagisi, f. 6 e f. 7). Il 30 novembre del 1632 furono poste le fondamenta del nuovo coro a pianta ottagonale (Bottagisi, 4 dicembre), ma purtroppo il 3 agosto 1640, terminata la fabbrica muraria, crollò la volta dell'abside e i lavori di ripristino andarono a rilento, anche per la penuria di fondi. Comunque nel frattempo l'infaticabile padre Costanzo Maria Ubiali da Verdello (istituito fabbricere il 6 agosto 1619 e rimasto tale fino alla morte avvenuta nel 1650) già aveva iniziato "a far fare la costruzione dei sedili del coro" e nel 15 marzo 1636 aveva comperato "le colonne di noce con suoi capitelli et base per tutte le sedie del coro a spese del suo deposito"; ancora nel 1642 era in grado di dare a "Maestro Giovanni Battista Chinatti da Gandino a conto di sua mercede per l'opera che va facendo per stabilire le sedie del coro Lire 370" e nel 1646 pagò il "Maestro Antonio Tornidore per aver tornito et lavorato trenta otto colonne, capitelli et base per le sedie del choro" (Bottagisi, f. 54 r.). Il 7 febbraio 1647 il p. Costanzo Maria da Verdello riuscì a presentare il coro completamente e solennemente inaugurato (Bottagisi, f. 55 v.; Alce V. 1995, p. 183). Nel 1648, scrive ancora Bottagisi, l'infaticabile e generoso p. Costanzo Maria continuò a sistemare il coro e "pagò per far intagliare le memorie delle due ultime sedie del choro, per mettere le tele intorno le sedie del choro, per fare il bancone in mezzo al choro con il letturino per ponervi li libri del canto fermo" (Bottagisi, f. 8 v.). Ora si dovevano sistemare "i quadri fatti a rimesso che erano quelli del choro di S. Stefano" (Bottagisi, f. 8 v.), cioè le 31 tarsie opera del fratello converso domenicano Damiano Zambelli eseguite nel primo quarto del XVI secolo (si rimanda alla scheda 00202227.2 per la biografia di fra Damiano e notizie riguardo la sua attività); e le due tavole seicentesche al principio e alla fine della serie delle tarsie che

vennero aggiunte riportando in lettere capitali le date essenziali della storia dei domenicani di Bergamo (Prima tavola dall'anno 1218 al 1647; Trentatreesima tavola dall'anno 1571 al 1647). Più tardi, nell'Ottocento, fu aggiunto l'inginocchiatoio che si trova nel mezzo del coro (v. scheda 00202228), ornato da una tarsia in cui è rappresentato "Gesù tra i fanciulli". Inoltre nel mezzo del coro, nel diciassettesimo stallo sopra il cornicione, al posto del pinnacolo è posta una piccola statua in noce con la figura di S. Bartolomeo; per essa si rimanda alla scheda 00202229.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 206257/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

cronaca

FNTA - Autore

Bottagisi B.

FNTD - Data

1632

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

cronaca

FNTA - Autore

Bottagisi B.

FNTD - Data

1636

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

cronaca

FNTA - Autore

Bottagisi B.

FNTD - Data

1646

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

cronaca

FNTA - Autore

Bottagisi B.

FNTD - Data

1647

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

cronaca

FNTA - Autore

Bottagisi B.

FNTD - Data

1648

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Alce V.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBH - Sigla per citazione

00000614

BIBN - V., pp., nn.

p. 183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Polli V.
BIBD - Anno di edizione	1955
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)