

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00202246
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mobile da sacrestia
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	5
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1692/06/14
------------------	------------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1693/09/13
-----------------	------------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Manenti Antonio
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XVII
-------------------------------	---------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000731
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Tassi Christoforo Maria
--------------------	-------------------------

CMMD - Data	1692
--------------------	------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Maffetti Domenico
--------------------	-------------------

CMMD - Data	1692
--------------------	------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Mazzoleni Giò Batta
--------------------	---------------------

CMMD - Data	1692
--------------------	------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ intarsio/ tornitura
--------------------------------	--

MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ intaglio/ intarsio/ tornitura
--------------------------------	--

MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
--------------------------------	----------------

MTC - Materia e tecnica	radica di noce
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	varie
---------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	mobile da sacrestia
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a intarsio
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	all'interno del confessionale a sinistra
ISRA - Autore	Manenti Antonio
ISRI - Trascrizione	P. C. M. T.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla porta del lavabo
ISRI - Trascrizione	MUNDAMINI QUI FERTIS VASA DOMINI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	ai lati dell'arco d'accesso al confessionale
STMD - Descrizione	Tasso di profilo sormontato da un'aquila bicipite coronata, inclusi in un ramo d'alloro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	ai lati dell'arco d'accesso al confessionale
STMD - Descrizione	Stella, palma e giglio incrociati; cane con fiaccola rivolta verso il basso
	Dalla "Cronaca" del P. Bottagisio sappiamo che la costruzione della nuova sagrestia venne iniziata il 5 febbraio 1649 e completata nel 1654. La stessa "Cronaca" del 1670 registra le donazioni dei Padri per l'arredo: armadi, banconi con spalliera, confessionali ("torrette"), credenze. Il 14 giugno 1692 il P. M. Cristoforo Maria Tassi incarica il "marangone" Antonio Manenti, abitante a Bergamo in Borgo S. Antonio dell'esecuzione di una parte dei banchi che dovranno circondare tutta la sagrestia. Manenti esegue prima dell'8 dicembre quelli "dalla parte verso il coro dall'uscio di detta sagrestia che va in coro sino all'Altare di detta sagrestia", quindi i banconi del lato nord e il confessionale del lato est a sinistra dell'altare. Primo committente

NSC - Notizie storico-critiche

dell'arredo e maggior finanziatore il P. Cristoforo Maria Tassi lascia all'interno del confessionale le sue iniziali P. C. M. T. e all'esterno - a destra e sinistra dell'arco di accesso - lo stemma di famiglia: un tasso di profilo sormontato da un'aquila bicipite coronati, inclusi in un ramo di alloro. L'8 dicembre 1692 il Priore Giuseppe Francesco Trinelli (?) a nome dei padri lettori Domenico Maffetti e Gio Batta Mazzoleni stipula un nuovo contratto alle stesse condizioni del precedente per il completamento dell'arredo. Entro il settembre del 1693 - termine ultimo stabilito dal contratto - Antonio Manenti completa l'opera. Ai lati dell'arco d'accesso al confessionale a destra dell'altare, realizzati ad intarsio due stemmi domenicanici: la stella, una palma e un giglio incrociati, il cane con la fiaccola rivolta verso il basso. L'arredo é costituito da bancali a due corpi di dimensioni diverse con larghi piani d'appoggio fra le due parti; da armadi con cassapanca o con cassetti, per le pianete, nascosti da antine e, sul lato est da due confessionali ai quali sono stati sovrapposti dei fastigi con orologi di stile ed epoca diversi come l'armadio-altare innicchiato al centro della parete. Due porte d'accesso al coro (a nord) e alla chiesa (a ovest) interrompono la continuità dell'arredo che corre invece senza soluzione in corrispondenza di un piccolo ripostiglio e del "lavabo" indicato dall'iscrizione "MUNDAMINI QUI FERTIS VASA DOMINI", a caratteri capitali su pergamena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 206338/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

carta sciolta

FNTD - Data

1692

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

cronaca

FNTA - Autore

Bottagisi B.

FNTD - Data

1706

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

CMPT - Nome

Montaldo B. D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)