

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202366

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia BG

PRVC - Comune Bergamo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1440

PRDU - Data uscita 1571 (?)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1440

DTSF - A 1440

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	De Bustis Ardiginus
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1438-1450
AUTH - Sigla per citazione	00000770

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Giovanni da Sirosolo, frate domenicano
CMMD - Data	1440
CMMF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondità	27
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	la corona presenta delle punte sbrecciate

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul lato frontale
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT FIERI FRATER/ UNO PULCHRO PARAMENTO/ FRATER IOHANES/ DE SORISELE/ ARDIGIN (US) DE MEDIOLANO FECIT HOC OPUS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul lato destro
ISRI - Trascrizione	IOHANES DE/ ET UNO CALICE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul lato sinistro
ISRI - Trascrizione	MCCCCXL/ SORISELE CUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul lato posteriore
ISRI - Trascrizione	MAGISTER ARDIGINUS/ DE BUSTO FECIT HOC OPUS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La piccola statua, ora sistemata in una nicchia incavata sulla parete sud della Sagrestia di S. Bartolomeo, scolpita su tutti e quattro i lati, è appoggiata su una base quadrangolare, composta da una prima fascia liscia (con scritta incisa sul lato anteriore), una seconda fascia scolpita tutt'attorno: davanti con quattro rose diverse racchiuse entro cornici quadrate, dietro con una rosa centrale da cui dipartono due rami ondulati terminanti con un fiore e un bocciolo, mentre sui lati sono scolpiti due mascheroni umani (di cui quello a sinistra è capovolto a testa all'in giù) dalla cui bocca escono ancora due rami con la rosa e il bocciolo. Su questo parallelepipedo che si restringe a sguancio è appoggiata la statua composta da un piccolo basamento liscio inciso tutt'attorno da una scritta in due righe sovrapposte e dalla figura della Vergine seduta si sbieco (i due piedi spuntano sotto la veste dal lato destro) su una scranna coperta da un morbido drappo che scende fino a terra da cui spuntano curiosamente le teste e le zampe di due leoni, che evidentemente decorano i braccioli. La Vergine seduta in trono e incoronata come Maria Regina tiene con la destra un mazzo di rose (i gambi, forse di metallo, sono scomparsi ma vi è un foro nella mano di Maria) e con la sinistra sostiene il Bambino seduto sulla sua gamba sinistra, vestito da una breve tunica che lascia vedere le gambe e i piedi nudi incrociati, e stringe con la destra il velo della madre e con la sinistra un uccellino (sembra). Le iscrizioni intorno alla base della statua ci informano che il frate Giovanni da Sorisole (un borgo presso Bergamo) commissionò questa Madonna nel 1440 al maestro Ardigino de Busto di Milano. Dopo molte ricerche, l'ipotesi che la statuetta ora in S. Bartolomeo provenisse dalla distrutta chiesa S. Stefano si fa certezza. Negli "Annali di S. Stefano e S. Bartolomeo" di Clemente Zillioli (1728, ms. B. C. B.) trovo la conferma che frate Giovanni era</p>

un domenicano di una certa importanza nel convento di S. Stefano: infatti il "16 ottobre 1441", il convento fa carta di Procura al p. Giovanni da Sorisole. Atti di Antonio da Cerro" (vol. I, p. 73). La sua attività di procuratore e di sindaco dei frati predicatori è confermata anche da alcune pergamene del fondo Orfanatrofi (B. C. B.) datate 12 nov. 1432 (n. 1313), 4 nov. 1433 (n. 1137) e 27 nov. 1434 (n. 1133). Si può concludere dunque che padre Giovanni da Sorisole fece fare per una cappella o un sepolcro della chiesa di S. Stefano la statua della Madonna a tutto tondo, in modo che fosse staccata dal muro e visibile da tutti i lati, aggiungendo anche il dono di un bel paramento e un calice. Per quanto riguarda lo scultore, consultando il ricchissimo Archivio della Confraternita della Misericordia di S. Maria Maggiore (MIA, in deposito alla B. C. B.) ho trovato una traccia della sua attività: 31 ottobre 1439, Cimergia magna (sagrestia) di S. Maria Maggiore: l'architetto Bortolasio Moroni di Albino accetta come socio per la costruzione del campanile il maestro Ardighino figlio di Ziliolo de Busto de Mediolano... (MIA, perg. 4928); 2 dicembre 1441, la Fabbrica della chiesa di S. M. Maggiore affitta ad Ardighino de Busto "una pezza di terra con edifici e fontana in Vicinia de Antescollis a Bergamo per anni 4..." (MIA, perg. 1472). Queste notizie le trovo anche confermate in A. Pinetti: "Cronistoria artistica di S. Mania Maggiore" (in Bollettino della Civica Biblioteca di Bergamo a. 1925 e 1926) nelle pagine in cui tratta la costruzione del campanile: fra i collaboratori dell'Architetto Moroni è citato il Magister Ardighinus fino all'anno 1450.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1440

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 206481/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Zillioli C.
FNTD - Data	1728

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	pergamena
FNTD - Data	1439

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	pergamena
FNTD - Data	1441

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Pinetti A.
BIBD - Anno di edizione	1925-1926
BIBH - Sigla per citazione	00000786
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167-183
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Montaldo B. D.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)