

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00013605
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Dama di casa Alberici
------------------------	-----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Lovere

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria

OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1770

DTSF - A

1799

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione

ambito lombardo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

NR (recupero pregresso)

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza

117

MISL - Larghezza

85

FRM - Formato

ovale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto è posto entro una cornice in legno dorato.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure femminili: dama. Abbigliamento: (dama) abito blu scuro.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in alto a destra

ISRI - Trascrizione

NOB.MARIA ERMINIA JOSEPHA/ FILIA NOB.D.MARCI  
ANTONIJ ALBERICI/ ANGULI ET CAMILLAE BONA BRENI.  
AET.S./ ANN.XXI OBIJT BRENI/ DIE XIII JANU. 1770

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto fa parte della collezione dei ritratti di famiglia, dal XVII al XIX secolo, lasciati nel palazzo dal nobile Odoardo Bazzini quando ha venduto l'immobile alla Fabbriceria Parrocchiale di Lovere. Questa serie non è rilevante dal punto di vista artistico ma costituise una documentazione storica di un'antica famiglia di Lovere estinta. I ritratti inoltre sono in coerenza con gli ambienti ove sono collocati fin dall'origine. Il dipinto in questione è di pittore forse locale di modesto livello. Ha tuttavia importanza per la storia della famiglia Bazzini (gli Alberici di Angolo erano imparentati con i Bazzini).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1935

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00033861/SB

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Scalzi G. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ De Palma I.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ De Palma I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**