

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00208262
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	11
RVER - Codice bene radice	0300208262 A
RVES - Codice bene componente	0300208264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

dipinto

OGTV - Identificazione

elemento d'insieme

OGTP - Posizione

parete destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

Italia

PVCR - Regione

Lombardia

PVCP - Provincia

BG

PVCC - Comune

Caravaggio

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1690

DTSF - A

1699

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore

attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Procaccini Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici

notizie fine sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione

00002840

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza

MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul

Personaggi: Madonna; San Gabriele Arcangelo. Figure: cherubino.
Attributi: (San Gabriele Arcangelo) giglio. Oggetti: inginocchiatoio;

soggetto

libro. Simboli: (Spirito Santo) colomba.

NSC - Notizie storico-critiche

Gli affreschi presentano caratteri stilistici similari a quelli che decorano la volta e le altre pareti della Sacrestia sono quindi riferibili al medesimo artista, Giuseppe Procaccini o ad un suo collaboratore che potrebbe aver dipinto le figure meno riuscite degli apostoli e dei scene minori. La presenza di Giuseppe Procaccini a Caravaggio è documentata da due mandati di pagamento lui intestati mentre è possibile stabilire riscontri formali (le fisionomie, i fitti panneggi, i toni chiari di colore) tra questi affreschi e quelli sulla controfacciata della Certosa di Pavia raffiguranti la Gloria della Vergine e Angeli Musicanti terminanti da Carlo e Giuseppe Procaccini nel 1967.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00221294/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

documento contabile

FNTD - Data

1698

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

documento contabile

FNTD - Data

1698

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pesenti F.R.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBH - Sigla per citazione

00002943

BIBN - V., pp., nn.

pp. 106-107

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Belloni A.

FUR - Funzionario responsabile

Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ De Palma I.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)