

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00205881

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Calice del vescovo L. Marelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSF - A	1925
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Corti Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001898
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Zanchi A.
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1917-1935
AUTH - Sigla per citazione	00001897
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura/ fusione/ laminazione/ smaltatura
MTC - Materia e tecnica	rubino
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	26.5
MISL - Larghezza	16.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Calice d'argento parzialmente dorato, con tre figure di angeli a tutto tondo, smalti, piccoli rubini. Base mistilinea poggiante su un alto gradino liscio su cui si imposta il piede conico concavo tripartito da tre volute e tre cartelle con raffigurazioni a rilievo. Il fusto, dopo un rocchetto di raccordo con disco perlinato, si espande in una piattaforma con bordo pure a perline che sostiene tre statuette di angeli-cariatidi a tutto tondo con le ali dorate e le braccia alzate a reggere una grande corona di spine, su cui poggia un rocchetto perlinato da cui sboccia il sottacoppa e la coppa dorata, leggermente svasata, che reca una fascia incisa con scritta. L'apparato decorativo è complesso: la

sull'oggetto	base e il sottocoppa sono ornati da bande di piccoli rubini e da smalti a vivaci colori. I tre bassorilievi delle specchiature del piede rappresentano: Cristo nell'orto degli ulivi, la Crocifissione e la Deposizione nel sepolcro; sotto ognuno dei rilievi, al centro, è applicato uno stemma in smalto. Il primo è lo scudo bipartito della città di Bergamo; il secondo è lo stemma papale bianco e giallo col triregno e le chiavi, il terzo è lo stemma del vescovo Marelli cui il calice è dedicato con sei tende e Sant' Alessandro in mezzo e sotto una stella a sei punte (continua in OSS)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sottopiede
ISRI - Trascrizione	L. CORTI/ A.ZANCHI/ 1925
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sottopiede
ISRI - Trascrizione	A.S.ECC.MONS.CONTE LUIGI MARIA MARELLI VESCOVO/ I CATTOLICI BERGAMASCHI NEL DECENNIO DI SUA TRASLAZIONE A BERGAMO 1915 - 1925
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla coppa
ISRI - Trascrizione	CALIX MEUS INEBRIANS QUAM PRAECLARUS EST
NSC - Notizie storico-critiche	Il calice, molto lavorato, ricco di simboli e figurazioni ma nel contempo piuttosto pesante e pretenzioso, è ispirato a un'opera nota dell'Ottocento milanese: il calice del Duomo di Milano donato dall'arcivescovo Gaisruck all'imperatore Ferdinando I per l'incoronazione il 6 settembre 1838, modello e disegno di A.Pandiani e Moraglia ed eseguito dagli orafi Fratelli Bolognini (Bossaglia-Cinotti, Tesoro e museo del Duomo di Milano, scheda 73), che presenta lo stesso nodo centrale con tre angeli a tutto tondo. Il calice di Bergamo ha una bella custodia in pelle nera all'esterno e rosso all'interno, in cui è ripetuto lo stemma del vescovo Luigi Marelli (1858-1931), cui il calice è dedicato, come dice l'iscrizione incisa sotto il piede.Sotto il calice è custodita anche la patena. in argento dorato (v. scheda

segunte).I due nomi incisi sotto il piede indicano i due orefici di Bergamo autori del calice.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 223454/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1932

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bulgari C.G.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001798
BIBN - V., pp., nn.	p. 222
BIBI - V., tavv., figg.	bollo n. 1991

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Diana Montaldo B.

FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Giacon D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Giacon D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI