SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00208431
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1710

DTSY - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTSL - Validità ca analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione		
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia ANI - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTR - MISR - Mancanza MTR - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorte, fanno da sostegno a teorie orizontali sfalsate con andamento diagonale e asimmerico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, inflorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telai no seta piala e oro filado dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregress	DTSV - Validità	ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorio orizzontali sifalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, inforescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telatio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. NR (recupero pregresso)	DTSF - A	1710
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione manifattura italiana (?) analisi stilistica MTC - Materia e tecnica mTC - Materia e tecnica mIC - Materia e tecnica mISR - Mancanza MNR CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, inforescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdunste invo verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, svituppai secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme indostice stravaganti rese con colori imaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreal) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metallifici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DTSL - Validità	ca.
ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ortenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarii motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamete cornucopie, inforescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secono color innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa questione apparterrebbe alla seconal fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre. contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione dei motivi decorativi bizzarre. contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione dei motivi decorativi bizzarre. contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione e arono la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di f	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBM - Motivazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
ATBM - Motivazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorio orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel pirimo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un dissegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fasa dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme infesterivibili, misterio questione del motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fasa dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fasa dell'evoluzione dei motiv	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente corruccopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/ 1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giapono è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) motot stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana.	ATBD - Denominazione	manifattura italiana (?)
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori inmaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzare, contradiistinta da forme indescrivibili, miste (architettoriche e floreati) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		analisi stilistica
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC- STATO DI CONSERVAZIONE STC- STATO DI CONSERVAZIONE STC- STATO DI CONSERVAZIONE STC- STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, inflorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ormano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori immaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metallici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	MT - DATI TECNICI	
MIS - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso damascato/ broccatura
MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimentico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	MTC - Materia e tecnica	filo metallico
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, inflorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. PU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	MISR - Mancanza	MNR
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. FU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	CO - CONSERVAZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sulsoggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi respectoro con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizizarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. Proprietà Ente religioso cattolico.	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizio storico-critiche NS		huono
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. FU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico.		ouono
Lampasso damascato broccato. Fondo verde, decoro in oro argento seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. PU- CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con motivi a ventaglietti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico		seta bianca. Effetti di controfondo ottenuti con la faccia trama e in Gros de Tour e dalle sagome fitomorfe, fanno da sostegno a teorie orizzontali sfalsate con andamento diagonale e asimmetrico, di grandi e bizzarri motivi decorativi stilizzati richiamanti vagamente cornucopie, infiorescenze esotiche, elementi architettonici, creste ondose. Ornano i paramenti un gallone a telaio in seta gialla e oro filato dai margini lobati, il velo invece ha un gallone a fuselli con
NR (recupero pregresso) Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	DESI - Codifica Iconclass	
Si tratta di un tessuto appartenente alla tipologia detta "bizarre" messa a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di filati metalllici può indicare una provenianza veneziana. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		a punto nel primo decennio del Settecento e perdurante sino verso 1725/1730. Ispirata dagli oggetti importati dalla Cina e dal Giappone è caratterizzata da un disegno a grandi rapporti, sviluppati secondo andamenti ondulati e diagonali, da forme insolite e stravaganti rese con colori innaturali. Stando alla classificazione del Thorton la stoffa in questione apparterrebbe alla seconda fase dell'evoluzione dei motivi decorativi bizzarre, contraddistinta da forme indescrivibili, miste (architettoniche e floreali) molto stilizzate. Centri di produzione erano la Francia, il Piemonte, Venezia e Messina. Forse l'abbondante uso di
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	ΓU - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI
proprieta Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	ICA
		proprietà Ente religioso cattolico

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 224232/S
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Venturelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER II	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Giacon D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Giacon D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)