

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00208446 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | altare |
| OGTV - Identificazione | insieme |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Altare della piet  |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BG |
| PVCC - Comune | Bergamo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1710 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Manni Bartolomeo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XVII |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001969 |

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Fantoni Andrea |
| AUTA - Dati anagrafici | 1659/ 1734 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001765 |

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Alessandri Marco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1664 ca./ 1719 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002048 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|-------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo |
|-------------------------|-------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|-----------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Altare in marmi misti sopra la base decorata dall'inserimento di sette rilievi in marmo bianco scolpiti con scene della Vita di Gesù, poggiano due colonne a tortiglione e due lesene, entrambe con capitelli, poste ai lati della nicchia centrale. Il tutto è sormontato da un timpano spezzato su cui siedono due figure allegoriche; sopra: due angeli in volo sorreggono una grande corona, sotto cui è posto lo Spirito Santo in veste di Colomba, fra raggi d'oro e teste di putti.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La prima notizia dell'altare si ricava da una lettera di G. Pietro Mazza, membro del Capitolo del Duomo ad Andrea Fantoni (doc. Rovetta, Archivio Fantoni, Lettera del 15 - 5 - 1705) nella quale il primo chiedeva allo scultore "qualche statua da collocarsi nell' altare nuovo della Madonna". Di nuovo nel 1706 scrive al Fantoni annunciandogli l'imminente arrivo dei marmi ordinati. Solo nel 1707 però si stipula il Contratto (doc. Rovetta, Archivio Fantoni, 20 - 9 - 1707) per l'altare, la cui esecuzione fu affidata a Bartolomeo Manni di Gazzaniga, su progetto di Marco Alessandri, mentre ad Andrea Fantoni furono commissionati i sette bassorilievi "nello secondo ordine de piedistalli". Il lavoro del Fantoni ebbe però inizio solo nel 1709, con un invito ufficiale da parte del Capitolo (doc. Rovetta, Archivio Fantoni, 24 - 7 - 1709). I sette rilievi furono ultimati entro il 1712, come attesta il carteggio intercorso fra il Capitolo del Duomo e lo scultore (doc. Rovetta, Archivio Fantoni, 28 - 7 - 1712). Da esso si deduce che Andrea presentò anche dei disegni e dei bozzetti che furono accettati dal Capitolo. I rilievi, sei di dimensioni presappoco uguali (cm. 67 X 50 c.) ed uno centrale più grande (cm. 68 X 208) raffigurano, partendo da sinistra: La presentazione di Gesù al Tempio; Il riposo della fuga in Egitto; Gesù fra i Dottori; La Via Crucis; La Crocifissione; La Deposizione dalla Croce; La Deposizione di Gesù nel sepolcro. Dell'altare esiste un modellino ligneo dipinto a finto marmo, che si conserva nel Museo Fantoni a Rovetta, in esso sono anche conservati i bozzetti in terracotta per il rilievo della "Disputa di Gesù con i Dottori" e quello della "Crocifissione". Per le statue che adornano il timpano non si hanno documenti o fonti che ne attestino la paternità fantoniana, si suppone tuttavia che essi siano opera della bottega. I due angeli in volo sorreggenti la corona sono sicuramente di mano di Andrea come testimonia un vecchio elenco delle sue opere pubblicato dal Rota (1934, pg. 175), conservato nell'Archivio Fantoni a Rovetta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 232490/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Mazza G. Pietro/ Capitolo del Duomo |
| FNTD - Data | 1705 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Mazza G. Pietro/ Capitolo del Duomo |
| FNTD - Data | 1706 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | contratto |
| FNTD - Data | 1707 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Capitolo del Duomo |
| FNTD - Data | 1709 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Capitolo del Duomo |
| FNTD - Data | 1712 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tassi F.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1793 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001734 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 51/ 57 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Brasi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1813 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001905 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Olmo L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001792 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rota G.Sac. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001765 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 175; p. 188 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Negrone R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001716 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tirioni P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001908 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pedrocchi A.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969-1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001909 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 185/ 192 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 83/ 89 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1974 |
| CMPN - Nome | Pedrocchi A.M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Giacon D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Giacon D. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |