

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00208446

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0300208446

RVES - Codice bene componente 0300208450

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione fronte

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazioni della via crucis

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---|----------------------------|
| ROFF - Stadio opera | modello |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | BG/ Rovetta/ Museo Fantoni |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1710 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Fantoni Andrea |
| AUTA - Dati anagrafici | 1659/ 1734 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001765 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco |
|--------------------------------|--------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 68 |
| MISL - Larghezza | 208 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Gli elementi della architettura e del paesaggio dividono la composizione in tre zone. A sinistra prevale uno sfondo di elementi architettonici, di mura di città con porte e torri merlate. Sulla destra si apre un paesaggio di colline ed alberi. I movimenti di Cristo e dei soldati collegano in varia cadenza le parti. Il tabernacolo sulla mensa d'altare copre per buona parte la visione del rilievo. |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|--|--|
| | La prima notizia dell'altare si ricava da una lettera di G. Pietro Mazza, membro del Capitolo del Duomo ad Andrea Fantoni (doc. Rovetta, Archivio Fantoni, Lettera del 15 - 5 - 1705) nella quale il primo |
|--|--|

NSC - Notizie storico-critiche

chiedeva allo scultore "qualche statua da collocarsi nell' altare nuovo della Madonna". Di nuovo nel 1706 scrive al Fantoni annunciandogli l'imminente arrivo dei marmi ordinati. Solo nel 1707 però si stipula il Contratto (doc. Rovetta, Archivio Fantoni, 20 - 9 - 1707) per l'altare, la cui esecuzione fu affidata a Bartolomeo Manni di Gazzaniga, su progetto di Marco Alessandri, mentre ad Andrea Fantoni furono commissionati i sette bassorilievi "nello secondo ordine de piedistalli". Il lavoro del Fantoni ebbe però inizio solo nel 1709, con un invito ufficiale da parte del Capitolo (doc. Rovetta, Archivio Fantoni, 24 - 7 - 1709). I sette rilievi furono ultimati entro il 1712, come attesta il carteggio intercorso fra il Capitolo del Duomo e lo scultore (doc. Rovetta, Archivio Fantoni, 28 - 7 - 1712). Da esso si deduce che Andrea presentò anche dei disegni e dei bozzetti che furono accettati dal Capitolo. I rilievi, sei di dimensioni presappoco uguali (cm. 67 X 50 c.) ed uno centrale più grande (cm. 68 X 208) raffigurano, partendo da sinistra: La presentazione di Gesù al Tempio; Il riposo della fuga in Egitto; Gesù fra i Dottori; La Via Crucis; La Crocifissione; La Deposizione dalla Croce; La Deposizione di Gesù nel sepolcro. Dell'altare esiste un modellino ligneo dipinto a finto marmo, che si conserva nel Museo Fantoni a Rovetta, in esso sono anche conservati i bozzetti in terracotta per il rilievo della "Disputa di Gesù con i Dottori" e quello della "Crocifissione". Per le statue che adornano il timpano non si hanno documenti o fonti che ne attestino la paternità fantoniana, si suppone tuttavia che essi siano opera della bottega. I due angeli in volo sorreggenti la corona sono sicuramente di mano di Andrea come testimonia un vecchio elenco delle sue opere pubblicato dal Rota (1934, pg. 175), conservato nell'Archivio Fantoni a Rovetta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 232494/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

lettera

FNTA - Autore

Mazza G. Pietro/ Capitolo del Duomo

FNTD - Data

1705

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

lettera

FNTA - Autore

Mazza G. Pietro/ Capitolo del Duomo

FNTD - Data

1706

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

contratto

FNTD - Data

1707

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Capitolo del Duomo |
| FNTD - Data | 1709 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Capitolo del Duomo |
| FNTD - Data | 1712 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tassi F.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1793 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001734 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 51/ 57 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Brasi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1813 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001905 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Olmo L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001792 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rota G.Sac. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001765 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 175; p. 188 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Negroni R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001716 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tirloni P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001908 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pedrocchi A.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969-1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001909 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 185/ 192 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 83/ 89 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1974 |
| CMPN - Nome | Pedrocchi A.M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Giacon D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Giacon D. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |