

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00063489 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                        |
| OGTD - Definizione     | dipinto                |
| OGTV - Identificazione | opera isolata          |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                        |
| SGTI - Identificazione | miracoli di San Pietro |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |           |
| PVCS - Stato  | Italia    |
| PVCR - Regione  | Lombardia |

|  |   |
|--|---|
| PVCP - Provincia                           | BG  |
| PVCC - Comune                              | Vertova   |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA               |   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b> |   |
| UBO - Ubicazione originaria                | OR  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>           |   |
| DTZG - Secolo                              | secc. XIX/ XX   |
| DTZS - Frazione di secolo                  | fine/inizio   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>          |   |
| DTSI - Da                                  | 1896  |
| DTSF - A                                   | 1900  |
| DTM - Motivazione cronologia               | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>          |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                        |   |
| AUTS - Riferimento all'autore              | attribuito  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione       | firma   |
| AUTN - Nome scelto                         | Morgari Luigi   |
| AUTA - Dati anagrafici                     | 1857/ 1935  |
| AUTH - Sigla per citazione                 | 10007448  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                   |   |
| MTC - Materia e tecnica                    | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                        |   |
| MISA - Altezza                             | 450   |
| MISL - Larghezza                           | 300   |
| FRM - Formato                              | centinato   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |   |
| STCC - Stato di conservazione              | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto            | Raffigura San Pietro posto al centro e in alto, vestito di drappo violetto e manto grigio, in atto di predicare. In basso, vari personaggi fra cui un indemoniato seminudo, e uno storpio. Colori di tonalità spente e sfumate. Sfondi di parete rosata con cielo. Entro cornice di stucchi dorati. |
| DESI - Codifica Iconclass                  | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto            | Personaggi: San Pietro. Figure: indemoniato; storpio; bambini. Figure maschili: astanti. Figure femminili: astanti. Architetture: tempio. Fenomeni metereologici: fulmine.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>            | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>              | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>                 | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                         | In fondo a destra, sotto lo scalino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                      | LUIGI MORGARI  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Tutta la parte affrescata dell'interno (pareti, medaglioni delle lesene, medaglioni delle volte) è del torinese Luigi Morgari, che nel 1896 (assieme al decoratore Aristide Secchi) è stato scelto dalla commissione apposita, fra i tre concorrenti, per l'esecuzione dell'opera. Questa venne iniziata nel 1896 e terminata nel 1900. Nonostante evidenti cedimenti di qualità che si ravvisano in varie sezioni, il complesso: affreschi e decorazione, offre un cospicuo esempio di coerenza stilistica e un'espressione tipica del gusto di fine Ottocento. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS MI 00087851/SB  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1977   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Scalzi G. A.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tardito Amerio R.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Riccobono F.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Riccobono F.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |