

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00063502

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Vertova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1704 |
| DTSF - A | 1712 |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|---------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Caniana Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1671/ 1754 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001810 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Caniana Giovanni Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1701/ 1731 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002172 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Fantoni Andrea |
| AUTA - Dati anagrafici | 1659/ 1734 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001765 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Bianchi Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1683/ 1755 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002173 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce/ intaglio/ scultura |
|--------------------------------|-----------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 2260 |
| MIST - Validità | ca. |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il Coro occupa la parete semioircolare dell'abside e quelle del presbiterio. Gli stalli sono costituiti da alto schienale fisso sormontato da cornice a fogliami e putti. Gli stalli del coro sono 17, con sedile ribaltabile, suddivisi da cariatidi e da braccioli ad intaglio con inginocchiatoi fissi. Lo stallo centrale ha inginocchiatoio distinto ed intarsiato. In tutti gli schienali sono formelle di terracotta con scene bibliche (26x20). I sedili del presbiterio sono fissi e senza inginocchiatoio. Le cariatidi sono 38 e raffigurano allegorie dei vizi e virtù (h. 40). Gli stalli del presbiterio sono 10 (cinque per lato).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'importante complesso scultoreo, venne commissionato a G. B. Caniana e fratello, con contratto 27 dicembre 1704 . Con un secondo contratto, del 14 Marzo 1706, si stipulano accordi per ulteriori aggiunte. Nel 1713, su richiesta del Caniana, A. Fantoni esegue le cariatidi (arch. Fant. Rovetta, LF. 32,5 v; LF IO,37 v; LF 32,8 r.). Le 31 formelle di terracotta, di varia forma, sono opere tradizionalmente attribuite al sacer. Giuseppe Bianchi, inserite in ognuno dei dossali. Sono a bassorilievo e dipinte di scuro. Opere assai modeste ma non prive di buon gusto. Nonostante la sproporzione fra sedili e cornice ed una certa pesantezza dell'assieme, il complesso degli stalli corali costituisce un cospicuo esempio di scultura lignea barocca. Realizzata nella la metà del Settecento, tutta la composizione ripete il gusto del barocco secentesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00087889/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---|-------------------------|
| CMPD - Data | 1977 |
| CMPN - Nome | Scalzi G. A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tardito Amerio R. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Riccobono F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Riccobono F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |