SCHEDA

PVCC - Comune

LDC - COLLOCAZIONE



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00175340
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG

Osio Sotto

UB- UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ- CRONOLOGIA GENERICA DTZ- CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSY - Validità DTSF - A 1699 DTSL - Validità Ca. DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e teenica MTC - Materia e teenica MIS - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MIST - Validità Ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE ST	SPECIFICA		
DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XVII DTZS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità Ca. DTSI - Nalidità Ca. DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DAVITIECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza I80 MISA - Altezza I80 MISI - Larghezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità Ca. CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STAT	UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA Sec. XVII Seconda metà	UBO - Ubicazione originaria	OR	
DTZG - Secolo seconda metà DTSS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1699 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'att	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1699 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MTS - MISURE MISA - Altezza 180 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DPSR - Indicazioni sul soggetto Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1699 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione bottega lombarda ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 180 MISL - Larghezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. NR (recupero pregresso) DPSS - Indicazioni sul soggetto OPera di artigianato lomado riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTSI - Da 1650 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1699 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione eronologia analisi stilistica contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica danalisi stilistica ATBM - Motivazione bottega lombarda analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MTS - MISURE MISA - Altezza 180 MISA - Altezza 180 MISI - Larghezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NE - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemii e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianalo lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo no solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità Ca. DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza I80 MISL - Larghezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo no solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega lombarda ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica marmo/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza l80 MISI - Larghezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	DTSI - Da	1650	
DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'a	DTSV - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attrib	DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione marmo/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 180 MISA - Altezza 180 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, al centro, al centro, al centro, cal centro, cal centro, al centro della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti al lati da	DTSL - Validità	ca.	
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISIL - Larghezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Lidicazioni sull'oggetto DES - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura	DTM - Motivazione cronologia	contesto	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica analisi stilistica MT-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MTS - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 180 MISL - Larghezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 180 MISL - Larghezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 180 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)	ATBD - Denominazione	bottega lombarda	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MIS - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 180 MISP - Profondità 130 MISP - Profondità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. NE (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE I80 MISA - Altezza 180 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DESO - Indicazioni sull'oggetto L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.			
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.			
MIS - Altezza 180 MISL - Larghezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.			
MISA - Altezza 300 MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.		legno/ intaglio/ pittura	
MISL - Larghezza MISP - Profondità 130 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.		100	
MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.			
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	ŭ		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.			
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.		ca.	
buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.			
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.		buono	
DESO - Indicazioni sull'oggetto L'altare, completato in alto dalla cornice della tela, è costituito da un paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.			
paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute di acanto; al centro, tabernacolo. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.			
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	DESO - Indicazioni	paliotto in marmo scandito da quattro telamoni; al centro, entro una cornice modanata, specchiatura con croce bronzea. Al di sopra della mensa, due gradini decorati da racemi e sostenuti ai lati da due volute	
NR (recupero pregresso) Opera di artigianato lombardo riferibile alla seconda metà del XVII secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.		NR (recupero pregresso)	
		secolo non solo grazie ai dati stilistici, ma anche per deduzione a causa dell'ancona lignea, firmata e datata al 1670.	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 0090815/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1991

CMPN - Nome Basta C.

FUR - Funzionario

responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Casero A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Casero A.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)