

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175342

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Osio Sotto

LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1670

DTSF - A 1670

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Violino C. G.

AUTA - Dati anagrafici notizie 1670

AUTH - Sigla per citazione 00002102

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura a tempera

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 500

MISL - Larghezza 300

MIST - Validità ca.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di  
conservazione buono

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data 1989

RSTN - Nome operatore Laboratorio Beni Culturali di Bergamo

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni  
sull'oggetto

L'ancona ha profilo poligonale con cornice modanata e dipinta; sui quattro angoli principali sono teste di cherubini, ripetute in dimensioni più piccole lungo i lati alternate a volute. In alto, due mensole, innestate alla cornice da una coppia di testine angeliche, sorreggono una trabeazione adentelli e un timpano spezzato con al centro la figura del Padre Eterno affiancato da angeli recanti tiara e pastorale.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul  
soggetto NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Nella cartella sotto la figura di Dio Padre.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IO CARLO GIOANI VIOLINO FECI 1670
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa è l'unica opera di C. G. Violino conosciuta finora; l'artista mostra di essere sensibile alla componente decorativa che risulta prevalente. Nel restauro del 1989 è stata pulita con cloruro di metilene e paraffina.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 0090818/SB
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Basta C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Casero A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Casero A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)