

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175374

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie di San Paolo eremita e Sant'Antonio Abate/ storie di San Rocco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Almenno San Salvatore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1510
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1524
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boselli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1470-1480/ 1532
AUTH - Sigla per citazione	00002066
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Baldassare da Lemine (?)
CMMD - Data	1515 ca.
CMMF - Fonte	Iscrizione.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ciclo di affreschi.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Lo studio degli affreschi di questa cappella comporta la considerazione del problema delle presenze nella chiesa di S.Maria della Consolazione del pittore bergamasco Antonio Boselli, documentata in antico per la realizzazione di tre polittici destinati a tre altari della chiesa e per altre imprecisate pitture murali: Tassi (1973 ristampa anast. Il, p.43) ricorda : "Vi sono inoltre antichissime tavole divise in dipartimenti dorati poste a tre diversi altari, che tutte sono degne di particolare attenzione; in mezzo ad una di queste vi è una statua di San Rocco con sotto il nome Opus Antonii de Boselli 1515 del quale forse saranno ancora le bellissime pitture all'intorno (sic) sul muro vicino alla sacrestia sonovi alcune buone pitture fatte nel 1470, ed altre simili fuori della porta del convento...ora soppresso". Il polittico firmato e datato 1515 fu descritto come ancora in loco nella cappella di San Rocco, la prima a sinistra, da E.Fornoni (Dizionario..., vol.1) e da P.Locatelli (1879, III, p.100) il quale ne trascrisse l'iscrizione: HOC OPUS F:F: DNS/ BTSAR DE LEMEI 1515/ OPUS ANTONII DE BOSELLIS. Gli stessi autori assegnano a Boselli l'esecuzione degli affreschi della cappella. Capuani (1964, p.3) segnala l'importanza di molti affreschi da lui indicati come boselliani nella chiesa; lo stesso autore (1970, p. 25-31) individua il contratto con il notaio Gaspare Luelli, datato 10 dic. 1503 (Archivio di Stato di Bergamo, faldone 1162, f.363), con il quale Zambello ed Antonello de Luelli, suo nipote, commissionarono al Boselli un polittico per adornare la cappella di S.Pietro e S.Giovanni Battista nella chiesa di S. Maria della Consolazione, la sesta a sinistra, da loro stessi fatta costruire (atto del 1 luglio 1493. ms Almenno... f.6, trascritto dal Gamba (1971/72 pp.118-119 n.1, XIV) e di fronte alla quale si trova la lastra sepolcrale degli stessi del 1503. La minuziosa descrizione delle singole tavole contenuta nel contratto ha consentito l'identificazione del polittico, creduto perduto, in una collezione privata milanese, insieme a gran parte delle tavole dell'altro polittico del 1515 -esclusa la statua centrale di San Rocco con la firma del Boselli -destinato, come sopra detto, alla cappella di S.Rocco, la prima a sinistra. E' sempre merito del Capuani (1964, p.3), aver assegnato le pitture della cappella di S. Nicola, terza a sinistra, a Boselli, questa volta in base a considerazioni stilistiche. Si tratta forse della terza cappella segnalata da Tassi. Non è stato a tutt'oggi ritrovato il polittico del Boselli che, per analogia con le altre due cappelle, era forse anticamente qui collocato. Questa cappella, oggi intitolata a S.Nicola, era forse quella sorta in onore di S.Caterina, di cui si parla in un lascito testamentario del 15 agosto 1518 (ms. Almenno, f.23, citato da Manzoni (1988 p.199 n. . 59): lo stupendo affresco con le Nozze mistiche di S. Caterina sulla parete di destra le confermerebbe. La letteratura successiva non ha apportato contributi di grande rilievo per quanto riguarda la definizione critica dell'intervento del Boselli. L'inventario del Beretta (1965, pp.65-68) descrive sommariamente gli affreschi collocabili fra il XV ed il XVI secolo, senza mai nominare Boselli, e rilevando solo come quelli della cappella di S. Nicola (terza a sinistra) siano di un "valentissimo pittore" (p. 67). V. M. Gamba (1971-72) riassume

giudizi precedentemente espressi in una rapida descrizione della chiesa nella quale assegna al Boselli i seguenti affreschi: quelli nella I cappella a sinistra, dicendola erroneamente dedicata a S. Antonio; quelli della terza cappella a sinistra, ora di S. Nicola; quelli della sesta cappella a sinistra, di S. Pietro e S. Giovanni. Manzoni (1988, pp.195-199) riassume tutti i precedenti pareri e notizie. Argenti e Baracchetti (1975, p. 321 ssgg.) all'interno di un quadro di generale revisione documentaria e stilistica dell'opera di Boselli, tentano una distinzione di mani fra il maestro e gli aiuti operanti nella chiesa di S. Maria della Consolazione, aggregando al corpus sopra definito altri affreschi distribuiti nella chiesa. In particolare sono dedicate schede (pp.324-327) agli affreschi di pareti e pilastri della prima cappella a sinistra (esclusi i sottarchi), a quelli della terza cappella a sinistra (pareti e volta), della quarta a sinistra (parete sinistra e pilastro, parete destra), della sesta cappella a sinistra (solo il frontone); sul lato destro il frontale del quarto pilastro, affresco realizzato, come ricorda l'iscrizione, nel 1518. E' da segnalare inoltre il contributo di F. Rossi (1991, pp.10-13 e 18-21), nel quale gli affreschi di S. Nicola sono segnalati come rilevanti. Rossi propone un inquadramento storico convincente della figura di Boselli e del complesso delle pitture boselliane di S. Nicola nel variegato panorama pittorico bergamasco fra '400 e '500, che vede impegnate le personalità più notevoli, nel tentativo di far rifluire (continua in annotazioni)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1981/12/03
NVCD - Data notificazione	1982/02/04

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 0063647/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Beretta G.
FNTD - Data	1965/01/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Fornoni E.
FNTD - Data	1820 ca.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tassi F.M.
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	00001734
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 43.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Locatelli P.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 100.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capuani P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00000086
BIBN - V., pp., nn.	p. 3.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capuani P.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	v. I, 4 pp. 25-31.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argenti M./ Barachetti G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000079
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 324, 326.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manzoni P.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000101
BIBN - V., pp., nn.	p. 195.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000112
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-13.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	00000114
BIBN - V., pp., nn.	p. 20.
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXI
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Marini L.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	