

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175378

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Gioacchino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

| | |
|---|--|
| PVCP - Provincia | BG |
| PVCC - Comune | Almenno San Salvatore |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1587 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1592 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Dal Ponte Francesco detto Francesco Bassano il Giovane |
| AUTA - Dati anagrafici | 1549/ 1592 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10003790 |
| AAT - Altre attribuzioni | Bassano Leandro |
| AAT - Altre attribuzioni | Bassano Giambattista |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 205 |
| MISL - Larghezza | 157 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul | Personaggi: San Gioacchino; Sant'Anna; Madonna; Cristo bambino; San Giuseppe. Figure: angeli. Interno: stanza. Elementi architettonici: colonna; camino. Mobilia: culla; tavolo; letto. Oggetti: uova; vaso di |

| | |
|---------------------------------------|--|
| soggetto | fiori; fasce; paiolo; piatti; sega; pialla. Fenomeni metereologici: nuvole. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La tela viene assegnata già dalla letteratura più antica a Francesco Bassano da Ponte: così Calvi, ms. 1670 ca., Arch. Curia Vesc., Idem, 1974/75, rist. anast. dell'ed. 1676, II, p. 307; Tassi F.M., 1970 (rist. anast. ed. 1793), II, p. 43, G. Maironi da Ponte, 1820, II p. 150. A. Pinetti, 1931, 138, pur attribuendolo a Francesco Bassano, ne pubblica la fotografia con una didascalia errata: località Locatello e autore Previtali. E. Arslan, 1938, I, p. 232 lo assegna inspiegabilmente a Leandro e poi Idem., 1960, I, p. 232 a Giambattista. Nell'Inventario del 1965, p. 67, è assegnato genericamente a Da Ponte e descritto come nascita di Maria. Gamba, 1971-72, p. 113 e n. 1 ripete l'assegnazione a Bassano; M. Olivari, 1984, p. 179 per la prima volta conduce un esame più approfondito, anche se non del tutto convincente, del dipinto, riscontrandovi una qualità diseguale spiegata con la collaborazione dei fratelli Francesco e Giambattista. Manzoni, 1988 p. 196 e n. 57, citando solo Calvi, ripropone l'antica attribuzione a Francesco. L'antica assegnazione alla prolifico e attiva famiglia dei pittori da Bassano del Ponte è dovuta forse, oltre che ad evidenti motivi stilistici, alla conoscenza di documenti a noi non pervenuti, e probabilmente è anche legata alla presenza dello stemmino con il ponte sulla coeva bella cornice (cfr. scheda 03/00175377).</p> <p>Analizzando i caratteri stilistici del dipinto, mi sembra che lo si possa correttamente inserire nella tarda produzione di Francesco Bassano, negli anni particolarmente fecondi e di successo tra il 1587 e il 1592. Si notino la pennellata corposa ed avvolgente, che definisce masse slargate e mosse e panneggi tormentati, svolazzanti e vibranti di colore; la narrazione di tono domestico; la composizione in tono diagonale, all'interno di un'architettura ascendente, tagliata dai margini del quadro per suggerire un senso di spazio che si sviluppa oltre la cornice. Il dipinto può essere convincentemente avvicinato, per stringenti analogie nei caratteri sopra definiti, ed anche per il ricorrere di certi tipi umani quali l'angioletto che si precipita in avanti, o la figura fortemente scorciata della madre, ad opere certe di questi anni quali 'Ercole che fila' e la 'Adorazione dei Magi' di Vienna, Kunsthistorisches Museum, e la 'Presentazione al tempio' di Praga. In queste due ultime opere ed in genere nella sua produzione di questi anni del pittore tardomanierista in SAUR, 1993 pp. 382-384 si individua un'influenza del fratello più giovane Leandro, per il tono schiarito di insieme e nella disposizione spaziale più chiara. Forse questi caratteri avevano condotto Arslan alla assegnazione, oggi non più accettabile, a Leandro.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DM (L. n. 1089/1939, art. 3) |
|----------------------------------|------------------------------|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| NVCE - Estremi provvedimento | 1981/12/03 |
|-------------------------------------|------------|

| | |
|----------------------------------|------------|
| NVCD - Data notificazione | 1982/02/04 |
|----------------------------------|------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 0063652/SB |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | Calvi D. |
| FNTD - Data | 1670 ca. |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Beretta G. |
| FNTD - Data | 1965/01/10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pinetti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000108 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 138, 316. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arslan E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1938 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000080 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 473. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arslan E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000081 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 232. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Capuani P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000086 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 3. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tassi F.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000113 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 43. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| BIBA - Autore | Olivari M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000106 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, pp. 179, 190. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Manzoni P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000101 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 196 n. 57. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maironi da Ponte G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1819-1820 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000100 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 150. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gamba V.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971-1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000097 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 113, 114. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Calvi D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974-1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000085 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III p. 307. |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Marini L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |