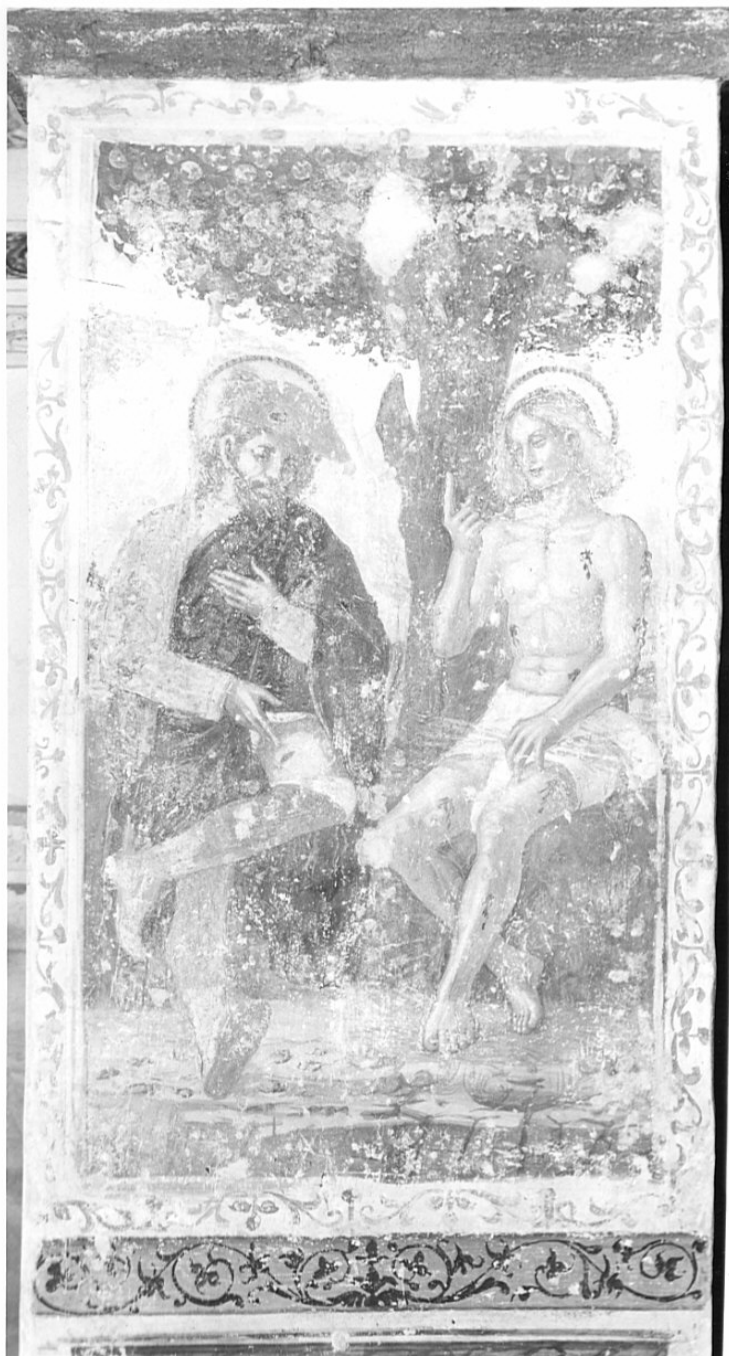


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175382

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Almenno San Salvatore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1503

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1503

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Boselli Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1470-1480/ 1532

AUTH - Sigla per citazione 00002066

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Ciclo di affreschi.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Cfr. scheda 03/00175374. Il ciclo degli affreschi risulta seriamente danneggiato: cfr. scheda 03/00175381.1. Gli affreschi sulle due pareti laterali furono probabilmente prima scialbati e poi per lungo tempo ricoperti dalle due tele secentesche con miracoli di S. Nicola, collocati dopo il 1965 nella quarta cappella a destra: potrebbe essere così spiegata la presenza di una impronta con abrasione della pellicola pittorica di forma rettangolare di dimensioni analoghe a quelle delle due tele. Per quanto riguarda l'antica collocazione dei due dipinti in questa capp., rimossi per scoprire gli affreschi, e nel 1965 in sacrestia, cfr. in Inv. 1965 N.B. a p. 73. Bisogna inoltre ricordare l'appartenenza al ciclo decorativo dell'affresco di recente scoperto sulla facciaprinzipale dell'altare: cfr. scheda 03/00175381.2. E' merito del Capuani 1964, p. 3, aver assegnato queste pitture ad Antonio Boselli, questa volta in base a considerazioni stilistiche. Si tratta forse della terza cappella segnalata da Tassi, cit.. Non è stato a tutt'oggi ritrovato il polittico del Boselli che, per analogia con le altre due cappelle, era forse anticamente qui collocato. La cappella era forse quella originariamente sorta in onore di S. Caterina di cui si parla in un lascito testamentario del 15 agosto 1518: cfr. ms. Almenno f. 23, cit. da Manzoni 1988, p. 199 n. 59 : lo stupendo affresco con le Nozze mistiche di S. Caterina sulla parete di destra lo confermerebbe. Le parti figurate degli affreschi di questa cappella sono state studiate da Argenti-Barachetti, cit. pp. 326, 327, figg. a pp. 330, 331, 332, 325: vengono proposti generici rapporti iconografici e stilistici con Zenale e con la pittura definita di ambito veneto di Previtali e di Bartolomeo Vivarini dopo il 1486. Manzoni 1988 p. 198 descrive brevemente le scene principali, assegnandole a Boselli. Mancano dati documentari relativi alla paternità degli affreschi, certamente assegnabili ad Antonio Boselli per motivi stilistici più avanti illustrati. Come per la prima cappella a sinistra di S. Rocco (scheda 03/00175374), anche in questo caso la presenza di una mente unitaria -Antonio Boselli- responsabile dell'intero programma delle pitture della cappella sembrerebbe comprovata dai particolari apparentemente secondari di uno studiato apparato decorativo ancora riconoscibile nonostante i gravissimi danni subiti dal complesso: sulla parete sinistra e destra, rispettivamente sotto i grandi riquadri" con scene figurate, si scorgono i resti di un'altra zoccolatura dipinta con un motivo a finto marmo. Inoltre un delicato motivo ad intreccio si svolge intorno alle due scene principali sulle due pareti laterali, viene riproposto con varianti sia come incorniciatura della parete di fondo, le cui pitture per il resto sono perse, sia per decorare l'intradosso dell'arco di ingresso alla cappella: se ne conserva un brandello sull'imposta a sinistra. Le scene della volta a botte, quasi completamente perse, tranne brani con figure su un terreno con sassi a sinistra, ed altre meno leggibili a destra (cfr. Argenti-Barachetti cit. p. 326, fig. p. 332) erano incorniciate con una sobria finta modanatura, con motivi gigliati rivolti verso l'interno. L'incorniciatura degli affreschi sui pilastri è molto più semplice e dal ductus più incerto. Inoltre, osservando l'effetto di insieme delle due grandi scene conservate sulle pareti, si noterà che la rigorosa scansione spaziale e prospettica data da pavimento a scacchi e da soffitto a cassettoni, e dalle semplici pareti laterali in scorcio, obbedisce ad un sistema prospettico unitario, dove anche unico deve essere il punto di vista dell'ideale osservatore, al centro dell'ingresso della cappella. Tale attenzione alla relazione tra spazio reale e spazio dipinto, tipica</p>

dell'ambiente milanese nel periodo delle feconde ricerche tra Zenale e Leonardo, sembra confermare la supposta paternità boselliana degli affreschi, avanzabile inoltre per la stringente affinità nell'impostazione delle scene come nella tipologia di corpi e volti, con la Madonna di Ponteranica, firmata e datata 1495: cfr. Toesca P., 1918, p. 20, tav. XXXI.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1981/12/03
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1982/02/04
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 0063669/SB
-------------------------------------	--------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Beretta G.
----------------------	------------

FNTD - Data	1965/01/10
--------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Tassi F.M.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1970
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000113
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 43.
----------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Locatelli P.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1879
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000099
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 100.
----------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Capuani P.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1964
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000086
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 3.
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Capuani P.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 4, 25-31.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba V.M.
BIBD - Anno di edizione	1971-1972
BIBH - Sigla per citazione	00000097
BIBN - V., pp., nn.	p. 115.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manzoni P.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000101
BIBN - V., pp., nn.	p. 195.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argenti M./ Barachetti G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000079
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 326-327.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	00000114
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000112
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-13, 18-21.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996

CMPN - Nome	Marini L.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)