

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175392

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Almenno San Salvatore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1575

DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1588
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bagnatori Pietro Maria detto Bagnadore
AUTA - Dati anagrafici	1548 ca./ 1627 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002298
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	500
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione in stucco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Nella targa posta sopra la chiave di volta.
ISRI - Trascrizione	REGINA/ CONSOLATIONIS/ ORA PRO NOBIS
	L'arco trionfale a tutto sesto da l'accesso alla zona presbiteriale voltata, composta da una campata con crociera e zona absidale pentagonale voltata a spicchi. Si appoggia su pilastri scanalati con ricchi capitelli a volute e frutta. La ghiera verso la navata è articolata in tre profilature decorate con motivi a palmetta e ad ovoli di lieve aggetto, e da altri accentuatamente plastici distribuiti secondo una rigorosa simmetria nel sottarco a partire dalle imposte: canestre di frutta, sirene/tritoni desinenti in racemi, rosette, teste di cherubini e sulla chiave di volta

NSC - Notizie storico-critiche

una colomba. Sul colmo verso la navata è anche posta una tabella con cornice a volute e con iscrizione relativa alla decorazione della chiesa, aggiunta in età successiva (XVII sec.), e sulla quale fu poi appoggiato un Crocefisso, forse nel XIX sec. (scheda 03/00175393). L'arco, le paraste scanalate ed i capitelli presentano stucchi di fattura analoga a quelli che inquadrano ciascuna delle cappelle. Si tratta di un sistema decorativo sobrio e rigoroso di impronta classicheggiante mirato a conferire una maggiore unitarietà all'invaso dell'aula aperta sui lati dalle cappelle e dalle arcate binate dei matronei: paraste scanalate con semplici capitelli sono poste sopra i pilastri reali. Esse scandiscono ritmicamente l'articolazione dell'aula sorreggendo sia gli archi diaframma che la ricca trabeazione, la quale funge anche da parapetto del matroneo. Solo Capuani, 1964 p. 3 parla esplicitamente dell'arco trionfale, pensandolo eseguito in una fase successiva alla edificazione della chiesa, insieme all'abside e alle cappelle laterali. Si rimanda alla scheda 03/00175375 per una rassegna dei pareri espressi dalla critica sugli stucchi della chiesa, considerati sempre nel loro insieme. Mancando dati documentari, un prezioso suggerimento per la loro datazione viene da un dato archeologico, cioè dalla relazione esistente tra stucchi ed organo (Cfr. scheda 03/00175411). L'intelaiatura in legno dell'organo, realizzato negli anni intorno al 1588, si appoggia a destra sulla parasta in stucco, mentre a sinistra dell'organo questa non venne mai eseguita. Si nota inoltre una continuità, probabilmente intenzionale, tra la partitura architettonica di parco aggetto e rigorosamente scandita in stucco e quella di cantoria e prospetto dell'organo, ed omogeneità tra le rigorose cornici classicheggianti ad ovali, dentelli e rosette intagliate nel legno della trabeazione dell'organo e quelle modellate nello stucco. Sono questi argomenti che fanno pensare ad una realizzazione degli stucchi -solo per le parti sopra descritte di prospetto delle cappelle verso la navata centrale e per l'arco trionfale- negli anni in cui l'organo era in corso d'opera, tra il 1575 e il 1588, da maestranze di analoga cultura manierista, gravitanti intorno alla figura del Bagnatore, per il quale si rimanda alla scheda 03/00175411.0 e figlie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento

1981/12/03

NVCD - Data notificazione

1982/02/04

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 0063700/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Capuani P.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBH - Sigla per citazione	00000086
BIBN - V., pp., nn.	p. 3.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Marini L.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)