

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00175394
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0300175394 A
RVES - Codice bene componente	0300175396

OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Abside, parete destra.
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giuditta con la testa di Oloferne e la spada
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Almenno San Salvatore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1698
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1705
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Cifrondi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1730
AUTH - Sigla per citazione	10003257
AAT - Altre attribuzioni	Pittore dell'ultimo quarto del XVII secolo.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giuditta; Oloferne; Abra. Figure maschili: soldato. Armi: spada; lancia. Costruzioni: accampamento.

I quattro affreschi nella zona presbiteriale, omogenei stilisticamente, sono di soggetto allegorico e biblico, molto probabilmente in correlazione tra loro: nella zona del coro rettangolare, una di fronte all'altra, sono le grandi scene rispettivamente con 'S. Agostino, ed il papa che dispensa l'acquadella vera dottrina alla chiesa e S. Ambrogio che scaccia le eresie con un flagello' e a destra 'S. Monica in riva al mare che piange la partenza del figlio S. Agostino'. Sulle pareti rettilinee dell'abside invece sono gli affreschi di più ridotte dimensioni con scene bibliche: a sinistra 'Ester dinanzi ad Assuero' e di fronte 'Giuditta ed Oloferne'. Gli affreschi non sono stati studiati in modo sistematico: in Inv. 1965 p. 66 se ne individua il soggetto iconografico, e sembra li si assegna al XVIII secolo; così poi la Gamba, 1971, p. 124, Manzoni, 1988 pp. 198-199 e n. 63, dove si dice che il presbiterio fu rimaneggiato nel XVIII sec. . Rossi, 1978, p. 311 assegna la sola Giuditta a pittore del Seicento -cfr. la discussione critica avanti- e ne riproduce un particolare a colori. Fumagalli, 1990, p. 180 ne pubblica le foto, tranne quella di Giuditta. 'S. Monica sul mare' viene presentata come opera poco riuscita di Cifrondi da P. Locatelli, 1869 p. 459, Nebbia 1912, p. 576. Tale assegnazione è accolta da Motta, 1978 n. 123, la quale la scambia per una tela, errore ripetuto da P. Del Poggetto, 1982, p. 520, che la giudica troppo scadente per essere di Cifrondi. E' verosimile che la decorazione ad affresco del presbiterio - sulla quale fino ad oggi mancano riscontri documentari- interessò evidentemente anche i motivi ad esili ghirlande vegetali intorno alle finestre e fu eseguita quando Cifrondi tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII sec. realizzò la tela dell'abside con l'Assunzione (cfr. scheda 03/00175399). La maniera larga e le composizioni risolte per grandi piani, con un prevalere dei valori di superficie, le tonalità prevalentemente luminose, la mancanza di risentimento plastico, fanno propendere per una assegnazione dei dipinti a pittore di cultura già aperta verso il Settecento, vicino a Cifrondi, come già segnalato da parte della critica per la Santa Monica -cfr. sopra- e diversamente da quanto sostenuto da Rossi, cit. p. 311. Egli inspiegabilmente considera isolatamente dal gruppo omogeneo la Giuditta, e la assegna ad un pittore della fine del XVII secolo, secondo lui operoso anche nella cappella del Crocifisso, la seconda a destra (scheda 03/00175421). A me pare che questo giudizio critico non regga ad un esame più approfondito: si tratta di due personalità diverse, quella della cappella di cultura pienamente secentesca.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1981/12/03
NVCD - Data notificazione	1982/02/04

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 0063782/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Beretta G.
FNTD - Data	1965/01/10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manzoni P.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000101
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-199, n. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba V.M.
BIBD - Anno di edizione	1971-1972
BIBH - Sigla per citazione	00000097
BIBN - V., pp., nn.	p. 124.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Marini L.

FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Casero A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI