SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00175403
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Almenno San Salvatore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1499
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1515
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bergamasco
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciclo di affreschi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La cappella svolge la funzione di andito di passaggio alla sacrestia già dall'epoca di costruzione della chiesa: rimane la porta architravata con eleganti mensoline di accesso al corridoio, in tutto simile a quella altrettanto antica della sacrestia (scheda 03/00175425). Da qui, a partire dauna data imprecisata, ma posteriore alla esecuzione degli affreschi, si accede anche al chiostro: la grande apertura chiusa da una porta in legno è praticata in rottura, interrompendo una iscrizione con data genericamente riferibile agli ultimi anni del XV sec.: MCCCCLXX ... (cfr. scheda03/00175404.0 e figlie). Tutte le pareti, volta compresa, sono ricoperte di affreschi asssegnabili allo stesso periodo -ultimissimi anni del XV sec.- e suddivisibili in due gruppi in base a criteri stilistici: qui ci si occuperà di quelli delle pareti laterali e della volta. Lo stato di conservazione degli affreschi è globalmente discreto. Furono scialbati e discialbati in età imprecisate, e quindi oggi è quasi impossibile controllare la continuità dell'intonaco tra una parete e l'altra, e completamente persa è la porzione di zoccolo delle due pareti laterali. Si può comunque constatare una certa omogeneità stilistica: si tratta di una pittura dai toni popolari, con soluzioni semplificate nella impostazione prospettica, nella frontalità e simmetricità delle composizioni, nei corposi motivi decorativi: si confrontino le schede figlie per più puntuali annotazioni. Gli affreschi

NSC - Notizie storico-critiche	di questa cappella sono stati sempre considerati nel loro insieme e segnalati dagli autori che hanno descritto la chiesa: Volpi R. 1956 p. 4 li indica come quelli meglio conservati dell'intera chiesa; in Inv. 1965 pp. 65-66 vengono assegnati al XV sec. e individuati ciascuno secondo il soggetto iconografico e ne viene trascritta l'iscrizione; Gamba 1971-72 p. 123 li definisce opera di pittori locali dell'epoca di costruzione della chiesa e ne indica qualche soggetto; Manzoni 1988 p. 196 riprende esattamente quanto in INV. cit.; Fumagalli C. 1990 pp. 166, 170, 171 ne riproduce numerosi con imprecisioni nelle didascalie. Nelle pareti laterali e nella volta per quanto riguarda il sistema di incorniciatura del programma decorativo, furono usate semplici bordure a fascia, talvolta arricchite da motivi vegetali. Non è invece individuabile un vero programma iconografico: l'insistenza nel riproporre la piagata figura di S. Giobbe (5 volte), della Madonna (2 volte) di S. Nicola, S. Rocco e S. Sebastiano, e altri santi legati alla devozione popolare, oltre che dipendente dal fatto di trattarsi evidentemente di pitture nate come ex-voto, sembra essere strettamente collegabile ai motivi che indussero la popolazione locale ad erigere la chiesa dopo una pestilenza: cfr. 03/00175402. Di certo la decorazione della cappella nell'arco di ingresso era omogenea alla semplice veste decorativa originaria della chiesa: si tratta di motivi geometrici e naturalistici distribuiti nei sottarchi e sulle ghiere degli archi diaframma e delle arcate del matroneo, ed intonata con quella delle formelle del tetto (cfr. schede 03/00175367 e 03/00175368). In base alle considerazioni e ai dati sopra esposti possiamo concludere che certamente, come già notato dalla critica, le pitture sono probabilmente quelle più antiche della chiesa, agibile dal 1499 (lastra sepolcrale cfr. scheda 03/00175362.1). Aggiungiamo che si riscontrano numerosi arcaismi nella impaginazione complessiva delle scene e nelle soluzioni delle singole figure in parte accostabili a quelle della sacrestia (cfr. schede 03/00175426-03/00175430). In conclusione sembra che queste pitture siano assegnabili a pittori locali che operarono in S. Nicola pochi anni prima del periodo in cui lavorò Antonio Boselli -dal 1503 al 1515 o poco oltre: cfr. scheda 03 /00175374 e scheda 03/00175391- o contemporaneamente a lui, ma di cultura più attardata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1981/12/03
NVCD - Data notificazione	1982/02/04
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 0063709/SB
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTA - Autore	Beretta G.
FNTD - Data	1965/01/10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpi R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00000116
BIBN - V., pp., nn.	p. 4.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manzoni P.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000101
BIBN - V., pp., nn.	p. 196.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fumagalli C.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000096
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166, 170, 171.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba V.M.
BIBD - Anno di edizione	1971-1972
BIBH - Sigla per citazione	00000097
BIBN - V., pp., nn.	p. 123.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Marini L.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)