

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00175403 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | ciclo |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | BG |
| PVCC - Comune | Almenno San Salvatore |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XV/ XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1499 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1515 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito bergamasco |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Ciclo di affreschi. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | La cappella svolge la funzione di andito di passaggio alla sacrestia già dall'epoca di costruzione della chiesa: rimane la porta architravata con eleganti mensoline di accesso al corridoio, in tutto simile a quella altrettanto antica della sacrestia (scheda 03/00175425). Da qui, a partire da una data imprecisata, ma posteriore alla esecuzione degli affreschi, si accede anche al chiostro: la grande apertura chiusa da una porta in legno è praticata in rottura, interrompendo una iscrizione con data genericamente riferibile agli ultimi anni del XV sec.: MCCCCCLXX ... (cfr. scheda03/00175404.0 e figlie). Tutte le pareti, |

NSC - Notizie storico-critiche

volta compresa, sono ricoperte di affreschi assegnabili allo stesso periodo -ultimissimi anni del XV sec.- e suddivisibili in due gruppi in base a criteri stilistici: qui ci si occuperà di quelli delle pareti laterali e della volta. Lo stato di conservazione degli affreschi è globalmente discreto. Furono scialbati e discialbati in età imprecisate, e quindi oggi è quasi impossibile controllare la continuità dell'intonaco tra una parete e l'altra, e completamente persa è la porzione di zoccolo delle due pareti laterali. Si può comunque constatare una certa omogeneità stilistica: si tratta di una pittura dai toni popolari, con soluzioni semplificate nella impostazione prospettica, nella frontalità e simmetria delle composizioni, nei corposi motivi decorativi: si confrontino le schede figlie per più puntuali annotazioni. Gli affreschi di questa cappella sono stati sempre considerati nel loro insieme e segnalati dagli autori che hanno descritto la chiesa: Volpi R. 1956 p. 4 li indica come quelli meglio conservati dell'intera chiesa; in Inv. 1965 pp. 65-66 vengono assegnati al XV sec. e individuati ciascuno secondo il soggetto iconografico e ne viene trascritta l'iscrizione; Gamba 1971-72 p. 123 li definisce opera di pittori locali dell'epoca di costruzione della chiesa e ne indica qualche soggetto; Manzoni 1988 p. 196 riprende esattamente quanto in INV. cit.; Fumagalli C. 1990 pp. 166, 170, 171 ne riproduce numerosi con imprecisioni nelle didascalie. Nelle pareti laterali e nella volta per quanto riguarda il sistema di incorniciatura del programma decorativo, furono usate semplici bordure a fascia, talvolta arricchite da motivi vegetali. Non è invece individuabile un vero programma iconografico: l'insistenza nel riproporre la piagata figura di S. Giobbe (5 volte), della Madonna (2 volte) di S. Nicola, S. Rocco e S. Sebastiano, e altri santi legati alla devozione popolare, oltre che dipendente dal fatto di trattarsi evidentemente di pitture nate come ex-voto, sembra essere strettamente collegabile ai motivi che indussero la popolazione locale ad erigere la chiesa dopo una pestilenza: cfr. 03/00175402. Di certo la decorazione della cappella nell'arco di ingresso era omogenea alla semplice veste decorativa originaria della chiesa: si tratta di motivi geometrici e naturalistici distribuiti nei sottarchi e sulle ghiera degli archi diaframma e delle arcate del matroneo, ed intonata con quella delle formelle del tetto (cfr. schede 03/00175367 e 03/00175368). In base alle considerazioni e ai dati sopra esposti possiamo concludere che certamente, come già notato dalla critica, le pitture sono probabilmente quelle più antiche della chiesa, agibile dal 1499 (lastra sepolcrale cfr. scheda 03/00175362.1). Aggiungiamo che si riscontrano numerosi arcaismi nella impaginazione complessiva delle scene e nelle soluzioni delle singole figure in parte accostabili a quelle della sacrestia (cfr. schede 03/00175426-03/00175430). In conclusione sembra che queste pitture siano assegnabili a pittori locali che operarono in S. Nicola pochi anni prima del periodo in cui lavorò Antonio Boselli -dal 1503 al 1515 o poco oltre: cfr. scheda 03/00175374 e scheda 03/00175391- o contemporaneamente a lui, ma di cultura più attardata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento

1981/12/03

| | |
|---------------------------|------------|
| NVCD - Data notificazione | 1982/02/04 |
|---------------------------|------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 0063709/SB |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|---------------|------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Beretta G. |
| FNTD - Data | 1965/01/10 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Volpi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000116 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 4. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Manzoni P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000101 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 196. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fumagalli C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000096 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 166, 170, 171. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gamba V.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971-1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000097 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 123. |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|-------------|-----------|
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Marini L. |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
|---------------------------------------|------------|

| | |
|---|--|
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
|---|--|

| | |
|--------------------|------|
| RVMD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |
|--------------------|--------------------|

| | |
|--|--|
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
|--|--|

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|--------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |
|--------------------|--------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|