

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175433

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>OGTV - Identificazione</b>                                 | opera isolata         |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>   |                       |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | San Luigi Gonzaga     |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |                       |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |                       |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia                |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia             |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | BG                    |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Almenno San Salvatore |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |                       |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>    |                       |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                           | luogo di provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>         |                       |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia             |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                       | BG                    |
| <b>PRVC - Comune</b>  | Almenno San Salvatore |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |                       |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |                       |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |                       |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XVII             |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |                       |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1600                  |
| <b>DTSV - Validità</b>  | ca.                   |
| <b>DTSF - A</b>   | 1699                  |
| <b>DTSL - Validità</b>  | ca.                   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica    |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |                       |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |                       |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                   | ambito bergamasco     |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica    |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |                       |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>   |                       |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 106                   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 55.5                  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |                       |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |                       |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | discreto              |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                    |                       |

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: San Luigi Gonzaga. Attributi: (San Luigi Gonzaga) cotta; crocifisso. Interno: chiesa. Elementi architettonici: altare.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela nell'Inv. 1965 p. 73 è elencata con il titolo "S. Luigi", assegnata al XVII sec., e risulta provenire dalla cappella di S. Nicola da Tolentino con altre quattro tele, di cui si sono identificate solo le due ora nella quarta cappella a destra (cfr. 03/00175415 e 03/00175416). La sua attuale collocazione nella sacrestia non è fissa. Nonostante lo stato di conservazione non sia buono, si può notare una certa qualità nella definizione della figura ispirata del Santo, assegnabile genericamente ad un pittore anonimo del XVII secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi  
provvedimento**

1981/12/03

**NVCD - Data notificazione**

1982/02/04

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 0063756/SB

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Beretta G.

**FNTD - Data**

1965/01/10

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome**

Marini L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Casero A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Casero A.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |