

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00199951

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300199951 A

RVES - Codice bene componente 0300199953

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione in alto, riquadro centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Ranica

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1609

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Cavagna Gian Paolo

AUTA - Dati anagrafici 1556/ 1627

AUTH - Sigla per citazione 10003001

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 31

MISL - Larghezza 47

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto è posto entro cornice in stucco.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Cristo Bambino. Figure: angioletti. Oggetti: rosario.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto da parte di una serie di 20 dipinti, di dimensioni uguali e della stessa mano, che fanno da cornice alla Deposizione del Cavagna: mai citati in bibliografia, ma riprodotti tutti insieme in Cortinovis (1963). La cornice a stucco risale all' inizio dell'800 ma la collocazione é originaria, dato che anche prima esisteva in loco un altare della Madonna del Rosario. Come parte integrante del nucleo che ha per centro la Deposizione, vanno attribuite al Cavagna, o meglio alla sua bottega: la qualità é generalmente abbastanza buona, anche se é evidente la rapidità di esecuzione. Da notare, infine, la ripresa di schemi figurativi del Salmeggia, secondo una incertezza di

cifra stilistica abbastanza frequente nella cultura bergamasca dell'inizio del '600.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00200688/S

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cortinovis

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBH - Sigla per citazione**

00001990

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 22

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Rossi F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ De Palma I.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ De Palma I.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)