

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00200109

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Ranica

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1804
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Deleidi Luigi detto Nebbia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1782/ 1853
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002087
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Baldis Paolo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ applicazione su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	206
<b>MISL - Larghezza</b>	296
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco strappato e fissato su tela con cornice a listello.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: valle; monti; rupe. Architetture: cascina; casetta; campanile. Figure femminili: donna. Figure maschili: frate.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come gli altri affreschi della canonica, non è mai citato in bibliografia. Tuttavia il Cortinovis riferisce che tutta la decorazione della canonica fu commissionata dal Parroco Paolo Baldis ed eseguita prima della decorazione della chiesa (1804). Di qui la datazione ai primissimi anni dell'800. Quanto all'autore, tutto lascia credere che la commissione fosse affidata agli stessi artisti che decorarono la chiesa, il milanese Comerio e il bergamasco Nebbia: data la prevalenza, nella decorazione della canonica, di elementi paesistici, sembra logico pensare all'intervento del Nebbia, specialista in questo genere. Probabilmente questo dipinto viene dalla camera da letto rimaneggiata recentemente,

dove si trova un dipinto dalle dimensioni identiche (cfr. riferimento orizzontale).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00200851/S

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cortinovis

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBH - Sigla per citazione**

00001990

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 7

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Rossi F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ De Palma I.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ De Palma I.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)