

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00175168

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Albino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1630

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1640

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Inchiocco Giovanni Giacomo detto Barbello

AUTA - Dati anagrafici 1604/ 1656

AUTH - Sigla per citazione 00001842

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche tre lunette del lato nord sono completamente lese dall'umidità

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Le sei lunette ospitano le figure dei profeti. Sono riconoscibili i profeti Ezechiele, Daniele e Isaia: le iscrizioni dipinte nelle lunette ne permettono il riconoscimento.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche La stanza che ora è un vano ricavato sopra le scale di legno della sagrestia, costituiva l'abside a pianta quadrangolare della chiesa secentesca. Il muro occidentale ha tagliato parte della cupola e degli affreschi. Il perimetro della stanza è attualmente di mt. 4,70 per i lati corti (sulla parete sud sono sopravvissuti i Profeti Daniele e Isaia) e mt. 7,50 per quelli lunghi (il lato est è diviso in tre lunette: quella di destra raffigura Ezechiele, quella di centro - più grande - è finestrata, quella di sinistra è illeggibile). Il lato nord è completamente leso dalle infiltrazioni di umidità, quello ovest è posticcio. Le fonti documentarie a tutt'oggi tacciono sulla paternità dei dipinti. Stilisticamente affini al primo Barbello, ritengo gli affreschi non posteriori al 1638-40, in

quanto risentono in modo evidente di influenze milanesi, in modo particolare del pannello di Camillo Procaccini ("Assunzione della Vergine" in Santa Maria Maggiore a Bergamo del 1596).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 063939/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gian Giacomo Barbelli

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

00002191

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1996

CMPN - Nome

Mariano L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ De Palma I.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ De Palma I.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI