

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00206367 |

| | |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo libera gli eletti del limbo |
|------------------------|------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BG |
| PVCC - Comune | Zogno |

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1610

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Orsi Lelio

AUTA - Dati anagrafici 1508 (?)/ 1587

AUTH - Sigla per citazione 00002069

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 60

MISL - Larghezza 51

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo. Figure: eletti; diavoli. Oggetti: porta; chiaxistello; labaro.

quando A. Venturi pubblicava questo dipinto di Lelio Orsi nella sua storia dell'arte (1933, iX, vi, pP.641-42), esso era già sparito dalla coll. di sir J.C. Robinson di Londra. Anche nel cat. della mostra sul pittore tenuta a Reggio Emilia nel 1987 (schede 203-204), il quadro è dato disperso e di esso ora si possiedono solamente la foto e un disegno (Parigi, coll. priv.) che "non si sa se preceda il dipinto già Robinson o ne costituisca una variante indipendente, perché vi sono parecchie differenze tra le due versioni" (scheda di F. Frisoni). L'opera di questo singolare artista emiliano, nutrita sugli esempi di Correggio e Parmigianino, di Giulio Romano e Primaticcio, dopo un viaggio a

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Roma nel 1554-55 dimostrò interesse per l'arte di Michelangelo. Il dipinto della "Discesa al limbo", nel suo realismo allucinato, sembra databile appunto dopo il contatto con le cappelle sistina e paolina (così lo giudicano Salvinii, in "Bollettino d'arte" 1951, p. 82 e C. Volpe, in "Arte antica e moderna" 1958, i, p. 179). La versione di Zogno è senz'altro una copia antica del dipinto di Lelio Orsi (e quindi di eccezionale importanza) data la scomparsa dell'originale di cui non si conoscono nemmeno le misure. Confrontandola con la foto che rimane, si può constatare che la copia di Zogno è del tutto fedele anche nei minimi particolari. La superficie pittorica è integra; purtroppo incauti restauri e piccoli aggiustamenti sono visibili nei volti e nelle parti nude dei corpi. |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
|---------------------------------|----------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 217065/S |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Venturi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1901-1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001710 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. IX, pp. 641-42 |

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|-------------------------|
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Giacomelli Vedovello G. |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
|---------------------------------------|------------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Fuga A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|---------------------------|------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Fuga A. |
| AGGF - Funzionario | |

responsabile

NR (recupero pregresso)