

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00211247
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di gentildonna con figlia
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Zogno

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1675**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1699**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** maniera**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Ceresa Carlo**AUTA - Dati anagrafici** 1609/ 1679**AUTH - Sigla per citazione** 10003114**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 120**MISL - Larghezza** 95**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: ritratto di gentildonna; ritratto di bambina. Figure: figura femminile; bambina.

la famiglia Maffeis tra le più antiche di Zogno (si conosce un Francesco de Maffeis notaio nel 1209), nel Cinquecento si divise in due rami, la famiglia marconi de Maffeis e la famiglia Maffeis vanini. i marconi de Maffeis, che si distinsero nell'esercizio delle imprese postali. avevano varie case a Zogno, tra cui una che guarda la piazza con dipinti cinquecenteschi, fregi e stemmi e l'attuale casa parrocchiale, di fronte alla chiesa. essa fu donata alla parrocchia nel 1870 dalla sig. rosa marconi de Maffeis, con cui si estinse la famiglia (da b.belotti, storia di Zogno e di alcune terre vicine bG. 1942, P.42, P. 248). lo stemma dei Maffeis si può ammirare in un rilievo sopra l'arco

NSC - Notizie storico-critiche

della porta d'ingresso della casa parrocchiale: è composto da una pianticella attraversata da strisce ondegianti (bianche e rosse). la sala centrale del palazzo marconi de Maffeis, all'interno della casa parrocchiale, conserva ancora intatta la decorazione antica entro cornici di stucco otto ritratti di famiglia e quattro paesaggi i due ritratti più importanti sono quelli qui riprodotti con i due coniugi affiancati dai figli a tre quarti di figura, contro uno sfondo scuro ravvivato da una tenda violacea. i genitori dai volti piuttosto grossolani, ma altezzosi e arcigni quasi a dar maggior peso alla loro nobiltà di provincia, presentano l'uno il figlioletto e l'altra la figlia giovinetta vestiti a festa, composti e docili, come si conviene. i due dipinti sono assegnabili a un pittore provinciale secentesco dell'ambito di carlo CeresA. le caratteristiche degli abiti sia maschili che femminili, la posa, il taglio del dipinto rimandano a ritratti dipinti dal CeresA oltre la metà del secolo, tra il 1660 e il 1670 (v. "Maria passi de pesenti" firmato 1657; "giovane dama di 22 anni", circa 1665; "gentiluomo con cappello e dama con cagnolino" 1665-70, tutti bg, coll. priv.; "testa di giovinetto", Brescia coll.priv. C.1670, ecC.) cfr. "cat. della mostra di carlo CeresA" a cura di L.vertova, bG. 1983 e u. ruggeri, "carlo CeresA. dipinti e disegni", bG. 1979. forse il gentiluomo qui rappresentato è quel Francesco de Maffeis presente quale offerente nel dipinto conservato nella chiesa del convento delle francescane di Zogno con "la Vergine che consegna l'abito al b.filippo benizi" di carlo ridolfi che ne parla direttamente nella sua autobiografia" (citato da A.Pinetti, (Inventario degli oggetti d'arte. provincia di Bergamo", 1931,P.484). il quadro, scrive il Pinetti, "fu eseguito prima del 1648, anno della pubblicazione dell'autobiografia" del ridolfi, ma il Maffeis lo tenne presso di sè per alcun tempo e lo fece collocare solo nel 1660, come dice la legenda in basso: "eX devotione D. francisci de Maffeis A.D.1660". nella pala delle francescane, Francesco appare più giovane ed asciutto; nel ritratto del salone della casa parrocchiale, dopo il 1660, appare più massiccio e naturalmente più vecchio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 217069/S
-------------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Belotti B.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1942
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001984
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 248
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pinetti A.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000108
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)