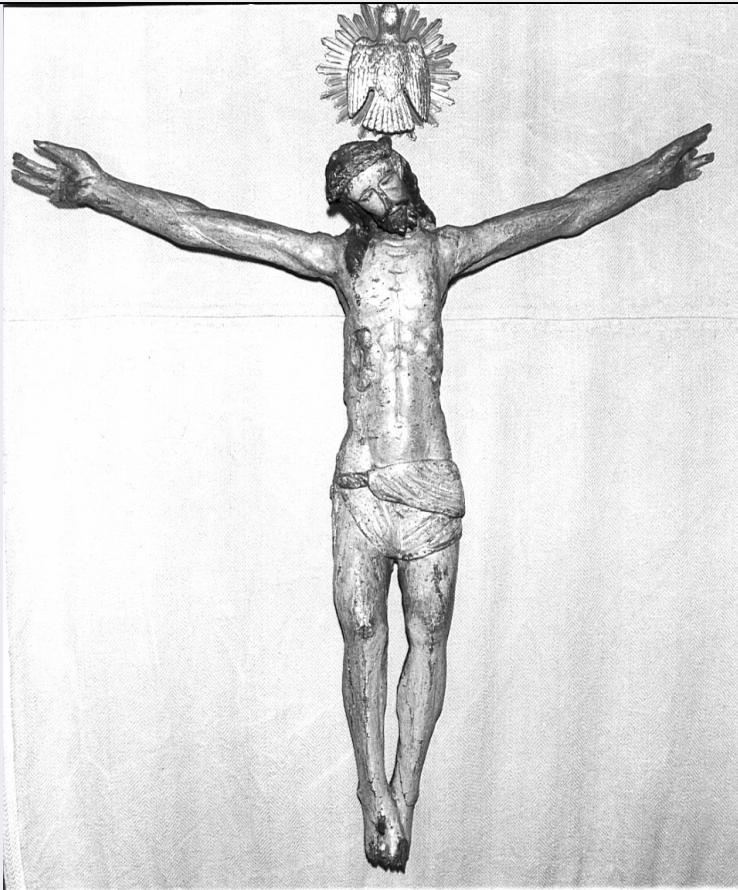


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00206394

ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Zogno

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1590

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1610

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega bergamasca

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 100

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Cristo "patiens" fissato alla croce con tre chiodi, ha la testa reclinata sulla spalla destra, le mani leggermente flesse, i piedi sovrapposti, il perizoma corto, sorretto da una corda. L'anatomia è approssimativa, evidenti le vene sulle braccia, l'espressione serena, affusolato il corpo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

l'opera in esame presenta nelle proporzioni e nei tratti del viso quasi triangolare e col naso molto sfilato, lontani ricordi trecenteschi. le gambe allungate,i piedi sovrapposti in rotazione interna,le braccia tendenti all'orizzontalità, le dita delle mani non più contratte,l'espressione serena,il perizoma corto e aderente,sono elementi caratteristici dei secoli XV e XVI;ma proprio nel perizoma, particolare iconografico determinante per la cronologia, è visibile la corda che appare di norma nei secoli XVII e XVIII. non mancano le eccezioni: il crocefisso di donatello dell'altare del Santo a Padova (1444-49) , il crocefisso del veronese nel museo di palazzo bianco di genova (1588C.), l'autore del Cristo oggi a Zogno non è certo un innovatore. e' inoltre utile ricordare l'arcaicismo della scultura lignea in genere e

quella devozionale in particolare. la mancanza di documenti rende ancora più problematica la datazione che è ragionevole fissare fra il XVI e il XVII secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      acquisto

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAS MI 217099/S

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso      3

ADSM - Motivazione      scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data      1992

CMPN - Nome      Montaldo B.D.

FUR - Funzionario responsabile      Maderna V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data      2006

RVMN - Nome      ARTPAST/ Fuga A.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data      2006

AGGN - Nome      ARTPAST/ Fuga A.

AGGF - Funzionario responsabile      NR (recupero pregresso)