

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00206430

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Zogno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boselli Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1470-1480/ 1532
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002066

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ applicazione su tela/ pittura a fresco

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	147
<b>MISL - Larghezza</b>	183

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni evangelista. Oggetti: croce.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco presenta la scena tradizionale del crocifisso tra Maria e Giovanni è la sua fattura non è dozzinale: il disegno è accurato, pur sotto la martellatura che lo deturpa, il modellato, specie nel corpo e nelle braccia di Cristo, è ottenuta con un lieve, morbido chiaroscuro; il pathos della scena è suggerito con molta misura dall'inclinarsi delle due figure laterali in modo da convergere verso la testa di Cristo. tutto fa pensare che si tratti di un frescante di una certa cultura e preparazione; potrebbe trattarsi, come suggerisce don Gabanelli, di un pittore della cerchia di Antonio Boselli, uno dei protagonisti della cultura bergamasca prima dell'arrivo di Lotto, influenzato da pittori milanesi, tra cui Bergognone e Zenale.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	proprietà Ente religioso cattolico
---------------------------	------------------------------------

generica

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 217153/S

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Rossi F.

**BIBD - Anno di edizione** 1979

**BIBH - Sigla per citazione** 00000110

**BIBN - V., pp., nn.** p. 141

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1992

**CMPN - Nome** Montaldo B.D.

**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Fuga A.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fuga A.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)