

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00206440

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Zogno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Orelli Vincenzo Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1751/ 1813
AUTH - Sigla per citazione	00001733
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo bambino. Attributi: (Madonna del Rosario) rosario.
	La tela è stata pubblicata nella monografia sul pittore Orelli da R. Mangili (1973, p.13S): " Oggi la tela si presenta foderata e tirata su

NSC - Notizie storico-critiche

telaio, ma un tempo fungeva da cortina avvolgibile per la nicchia dell'altare del Rosario della parrocchiale. Decurtata ai lati e privata della firma, databile ai primi dell'Ottocento." Il dipinto è ricordato anche da S.Zatti in "I Pittori Bergamaschi, Il Settecento", III,1990. Vincenzo Angelo Orelli, figlio e allievo di Giuseppe Orelli fu attivissimo a Bergamo e provincia. Nella stessa Zogno ha lasciato affreschi (la "Fucina di Vulcano" nella casa parrocchiale) e dipinti nella chiesa parrocchiale e in quella delle Terziarie. Anche nelle opere tarde, in cui si nota l'adesione a schemi neoclassici, mantenne sempre la ricchezza cromatica e la piacevolezza decorativa degli esordi rococò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 217163/S

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mangili

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00001700

BIBN - V., pp., nn.

p. 138

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittori bergamaschi Il Settecento

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBH - Sigla per citazione

00002038

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Montaldo B.D.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fuga A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)