

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00206466
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angioletti
------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Zogno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1690**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1699**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Cifrondi Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1656/ 1730**AUTH - Sigla per citazione** 10003257**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 65**MISL - Larghezza** 64**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: angioletti.**NSC - Notizie storico-critiche**

Non poteva mancare nel Museo parrocchiale di Zogno la presenza di Antonio Cifrondi, grande decoratore, con tele ed affreschi delle chiese del Bergamasco. Nella monografia di Paolo Del Poggetto sul pittore (1982,p.518) i due frammenti sono schedati (n.193, foto 553): "Stando ad informazioni verbali, avrebbero fatto parte di un dipinto molto grande firmato e forse datato, di cui si ignora il soggetto e la provenienza, che fu ritagliato, pare, perchè in pessimo stato di conservazione. Essi sono con quasi assoluta certezza attribuibili al Cifrondi, in un momento di tavolozza ancor chiara, con tutta probabilità alla fine del secolo", tra la fine del I periodo bergamasco (1685-1700) e l'inizio del secondo (1701-1711). Si vedono spesso, in dipinti del Cifrondi, coppie di angioletti accostate, l'uno biondo l'altro bruno (chiesa dell'Assunta di Vigolo; chiesa di San Pietro di Pavia),

con la tecnica veloce e semplificata a larghe pennellate, "alla prima, abbozzando e terminando nello stesso tempo le sue pitture" come scrive il Tassi ("Vite de' pittori..." II 1793, pp. 34-41) .

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 217194/S

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dal Poggetto P.

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 00000093

BIBN - V., pp., nn. p.518 n.193

BIBI - V., tavv., figg. tav. 553

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Tassi F.M.

BIBD - Anno di edizione 1793

BIBH - Sigla per citazione 00001734

BIBN - V., pp., nn. pp- 34-41

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1992

CMPN - Nome Montaldo B.D.

FUR - Funzionario responsabile Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Fuga A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Fuga A.

