

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00203574

ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angioletti
------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Zogno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cifrondi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1730
AUTH - Sigla per citazione	10003257

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	64

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angioletti.

NSC - Notizie storico-critiche	Non poteva mancare nel Museo parrocchiale di Zogno la presenza di Antonio Cifrondi, grande decoratore, con tele ed affreschi delle chiese del Bergamasco. Nella monografia di Paolo Del Poggetto sul pittore (1982, p.518) i due frammenti sono schedati (n.193, foto 553): "Stando ad informazioni verbali, avrebbero fatto parte di un dipinto molto grande firmato e forse datato, di cui si ignora il soggetto e la provenienza, che fu ritagliato, pare, perché in pessimo stato di conservazione. Essi sono con quasi assoluta certezza attribuibili al Cifrondi, in un momento di tavolozza ancor chiara, con tutta probabilità alla fine del secolo", tra la fine del I periodo bergamasco (1685-1700) e l'inizio del secondo (1701-1711). Si vedono spesso, in dipinti del Cifrondi, coppie di angioletti accostate, l'uno biondo l'altro bruno (chiesa dell'Assunta di Vigolo; chiesa di San Pietro di Pavia),
---------------------------------------	--

con la tecnica veloce e semplificata a larghe pennellate, "alla prima, abbozzando e terminando nello stesso tempo le sue pitture" come scrive il Tassi ("Vite de' pittori..." II 1793, pp. 34-41) .

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 217195/S

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dal Poggetto P.

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 00000093

BIBN - V., pp., nn. p.518 n.193

BIBI - V., tavv., figg. tav. 553

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Tassi F.M.

BIBD - Anno di edizione 1793

BIBH - Sigla per citazione 00001734

BIBN - V., pp., nn. pp- 34-41

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1992

CMPN - Nome Montaldo B.D.

FUR - Funzionario responsabile Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Fuga A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Fuga A.

