## **SCHEDA**

| CD - CODICI                       |                                       |  |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| TSK - Tipo scheda                 | OA                                    |  |
| LIR - Livello ricerca             | C                                     |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO              |                                       |  |
| NCTR - Codice regione             | 03                                    |  |
| NCTN - Numero catalogo            | 00077012                              |  |
| generale                          | 00066812                              |  |
| ESC - Ente schedatore             | S27                                   |  |
| <b>ECP - Ente competente</b>      | S27                                   |  |
| OG - OGGETTO                      |                                       |  |
| OGT - OGGETTO                     |                                       |  |
| OGTD - Definizione                | dipinto                               |  |
| OGTV - Identificazione            | opera isolata                         |  |
| SGT - SOGGETTO                    |                                       |  |
| SGTI - Identificazione            | angeli adoranti il calice eucaristico |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR         |                                       |  |
|                                   | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE       |  |
| PVCS - Stato                      | Italia                                |  |
| PVCR - Regione                    | Lombardia                             |  |
| PVCP - Provincia                  | BG                                    |  |
| PVCC - Comune                     | Suisio                                |  |
| LDC - COLLOCAZIONE<br>SPECIFICA   |                                       |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI      | IMONIALI                              |  |
| UBO - Ubicazione originaria       | OR                                    |  |
| DT - CRONOLOGIA                   |                                       |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA         |                                       |  |
| DTZG - Secolo                     | sec. XX                               |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC         | CA                                    |  |
| DTSI - Da                         | 1910                                  |  |
| DTSV - Validità                   | ca.                                   |  |
| DTSF - A                          | 1913                                  |  |
| DTSL - Validità                   | ca.                                   |  |
| DTM - Motivazione cronologia      | analisi stilistica                    |  |
| DTM - Motivazione cronologia      | bibliografia                          |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE        |                                       |  |
| AUT - AUTORE                      |                                       |  |
| AUTS - Riferimento                | attribuito                            |  |
| all'autore                        |                                       |  |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore                             |  |
| un mich vento                     |                                       |  |

| AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione Morgari Luigi AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza 500 MISL - Larghezza 600 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la adrazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  NR (recupero pregresso)  ISR - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Affresco Taffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei la che volano reggendoun drappo violaceo. NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Sacra appartenenza ISRL - Lingua IsRL - Tipo di caratteri IsRC - Posizione ISR - Notizie storico-critiche  OFF Affresco farini prima del del XX sec. gi affreschi furnon ritoccati e in parte rifatti da Luigi Mo |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
| dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Morgari Luigi AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 500 MISA - Altezza 600 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  DESI - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Ternica di scrittura ISRS - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  bibliografia intonaco in parte ricuital capieni sul drappo retto dagli angeli VENITE ADOREMUS G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) arferma cel on circuit di cuigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Posse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  |                                | firma   |
| AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 500  MISI - Larghezza 600  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche screpolature  DES - Indicazioni sull'oggetto adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolatur.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Istra cartigrio sul drappo retto dagli angeli VENITE ADOREMUS  O, Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferna che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furno ritocate i in pater rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pititore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile setterenesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   |                                | bibliografia  |
| AUTH - Sigla per citazione 10007448  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 500  MISL - Larghezza 600  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche screpolature  DESO - Indicazioni sull'oggetto access of chieval properties and conservazione patra screpolature  DESO - Indicazioni sull'oggetto Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia: al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello lettere capitali ISRP - Posizione sul drappo retto dagli angeli VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furnoro ritocacta i ei parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | <b>AUTN - Nome scelto</b>      | Morgari Luigi   |
| MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 500  MISL - Larghezza 600  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzuro pallido, In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura   lettere capitali   ISRP - Posizione   sul drappo retto dagli angeli   ISRI - Trascrizione  NENC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche   primo viera un dipinto del stesso soggetto medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile setterentesco. Forse anche prima viera un dipinto delo stesso soggetto   | AUTA - Dati anagrafici         | 1857/ 1935  |
| MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MIS - Altezza 500  MISL - Larghezza 600  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche screpolature  DES - Indicazioni sull'oggetto Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angel in che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angel in che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angel in NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione sul drappo retto dagli angeli  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima meta del XX sec. gli affreschi furnon ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | AUTH - Sigla per citazione     | 10007448  |
| MIS - MISURE  MISA - Altezza 500  MISL - Larghezza 600  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISR - Posizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  MISR - SORD Advance di strile en pare rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   | MT - DATI TECNICI              |   |
| MISA - Altezza 500 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche screpolature  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRI - Trascrizione  NETI - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRI - Trascrizione  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furnon ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | MTC - Materia e tecnica        | intonaco/ pittura a fresco  |
| MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   | MIS - MISURE                   |   |
| MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche screpolature  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violacco. Sotto, altri angel in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRC - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura lettre capitali  ISRP - Posizione sul drappo retto dagli angeli  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella affrescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella affrescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella frescata nel 1700 da federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella fr    | MISA - Altezza                 | 500   |
| STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni screpolature  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali  ISRP - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NEC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  STC - Stato di discreto  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, angeli rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista.  Intonaco in parte screpolato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISRI - Lingua latino  a pennello  i bettere capitali  Sacra  Jennello  Jettere capitali  Sul drappo retto dagli angeli  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furnon ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stille settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | MISL - Larghezza               | 600   |
| STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angel in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Teonica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracco di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   | MIST - Validità                | ca.   |
| STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rosa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Teonica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracc di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | CO - CONSERVAZIONE             |   |
| conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angel in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  discreto  screpolature  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angel in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISRI - Lingua  ISRI - Lingua  Istino  ISRI - Tipo di caratteri  Istra - Tipo di caratteri  Istra - Tipo di caratteri  Istra - Trascrizione  Ognario da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | STC - STATO DI CONSERVAZ       | ZIONE   |
| specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NEC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Screpolature  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angel in adorazione, altri angel in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista.  INR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  Istructura  Isra - Lingua  Isra - Lingua  Isra - Tipo di caratteri  Isra - Posizione  Sul drappo retto dagli angeli  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   |                                | discreto  |
| DES - DESCRIZIONE  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura isrr - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NEC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello lettere capitali sul drappo retto dagli angeli VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   |                                | screpolature  |
| Affresco raffigurante un ostensorio con l'Eucarestia; al di sopra, angeli che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione sul drappo retto dagli angeli  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   | DA - DATI ANALITICI            |   |
| che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista. Intonaco in parte screpolato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione sul drappo retto dagli angeli  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furno ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   | DES - DESCRIZIONE              |   |
| DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Sacra  seara   |                                | che volano reggendoun drappo violaceo. Sotto, altri angei in adorazione, quello centrale con cartiglio, quello a sinistra con fascia rossa. Sfondo azzurro pallido. In basso a sinistra firma dell'artista.   |
| ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione sul drappo retto dagli angeli  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   | DESI - Codifica Iconclass      | NR (recupero pregresso)   |
| ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione sul drappo retto dagli angeli  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   |                                | NR (recupero pregresso)   |
| ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul drappo retto dagli angeli VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | ISR - ISCRIZIONI               |   |
| ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto   |                                | sacra   |
| ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | ISRL - Lingua                  | latino  |
| ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | ISRS - Tecnica di scrittura    | a pennello  |
| ISRI - Trascrizione  VENITE ADOREMUS  G. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | ISRT - Tipo di caratteri       | lettere capitali  |
| S. Maironi da Ponte (Dizionario Odeporico della Provincia Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | ISRP - Posizione               | sul drappo retto dagli angeli   |
| NSC - Notizie storico-critiche  Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto  | ISRI - Trascrizione            | VENITE ADOREMUS   |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  | NSC - Notizie storico-critiche | Bergamasca) afferma che la chiesa fu tutta affrescata nel 1700 da Federico Ferrari, pittore milanese. Ma nella prima metà del XX sec. gli affreschi furono ritoccati e in parte rifatti da Luigi Morgari. Questo medaglione deve essere stato del tutto dipinto ex novo, poichè il pittore vi ha apposto la firma e non vi sono tracce di stile settecentesco. Forse anche prima vi era un dipinto delo stesso soggetto |

| CDGG - Indicazione<br>generica        | proprietà Ente religioso cattolico             |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |  |  |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO               | FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA               |  |  |
| FTAX - Genere                         | documentazione allegata                        |  |  |
| FTAP - Tipo                           | fotografia b/n                                 |  |  |
| FTAN - Codice identificativo          | SBAS MI 069973/SB                              |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |  |  |  |
| BIBX - Genere                         | bibliografia specifica                         |  |  |
| BIBA - Autore                         | Pagnoni L.                                     |  |  |
| BIBD - Anno di edizione               | 1974   |  |  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 00001737                                       |  |  |
| BIBN - V., pp., nn.                   | V. II, p. 901                                  |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |  |  |  |
| BIBX - Genere                         | bibliografia di confronto                      |  |  |
| BIBA - Autore                         | Maironi da Ponte G.                            |  |  |
| BIBD - Anno di edizione               | 1819-1820                                      |  |  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 00000100                                       |  |  |
| BIBN - V., pp., nn.                   | V. III, p. 129                                 |  |  |
| AD - ACCESSO AI DATI                  |  |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS            | SO AI DATI                                     |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso             | 3  |  |  |
| ADSM - Motivazione                    | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |  |  |
| CM - COMPILAZIONE                     |  |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                    |  |  |  |
| CMPD - Data                           | 1977   |  |  |
| CMPN - Nome                           | Barigozzi Brini A.                             |  |  |
| FUR - Funzionario responsabile        | Tardito Amerio R.                              |  |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN             | NFORMATIZZAZIONE                               |  |  |
| RVMD - Data                           | 2006   |  |  |
| RVMN - Nome                           | ARTPAST/ Fumarco C.                            |  |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE       |  |  |  |
| AGGD - Data                           | 2006   |  |  |
| AGGN - Nome                           | ARTPAST/ Fumarco C.                            |  |  |
| AGGF - Funzionario                    | NR (recupero pregresso)                        |  |  |